CINEGRAF



AÑO II — NUMERO 17
1 $
PUBLICACION MENSUAL DE
LA EDITORIAL ATLANTIDA

ADRIENNE AMES



FOTO GOMEZ.

UN ESTUDIO FOTOGRAFICO DE LA ESCALERA DEL ALVEAR PALACE HOTEL.

CINEGRAF

Año II Agosto, 1933 Núm. 17

CARLOS ALBERTO PESSANO, director

PRIMER PLANO

LA dedicación de los empresarios, atentos a cosas más útiles que las de proveer de luces de colores el techo de sus salas o de cuadros filodramáticos sus escenarios, la seriedad de una crítica realmente incisiva y conductora, el interés y conocimiento de la influencia no fulminante, pero sí aleccionadora de las imágenes, han logrado en las grandes capitales del mundo crear en torno del cinematógrafo problemas e intérpretes profundamente convencidos de que la película es algo más complejo que un mero entretenimiento, que un recurso ideológico o que un habitual destructor de la moral.

Nuestro país está muy atrasado en estas cosas. Hasta hace poco, y aun ahora, se ha dado al espectáculo una importancia muy inferior a la relacionada con su potencia, sea en la prensa o en la cátedra. La designación de críticos, por ejemplo, realizada sin que medie para la función valimiento alguno que justifique la emisión de juicios magistrales, es una prueba palmaria del menosprecio que por las cosas del cine se mantiene en nuestro medio. Dos circunstancias de los últimos días servirán para sustentar lo antedicho. Una exhibición de la película francesa de René Clair "Para nosotros, la libertad", congregó numerosos intelectuales, a quienes estaba dedicada especialmente. Este nuevo trabajo del director de "Bajo los techos de París", única obra acertada de su carrera, parte de la socorrida comparación entre la vida de la cárcel y la de la fábrica moderna. En su transcurso, se han mezclado burdamente los más trasnochados efectos bufos con un pobre recurso que implica dilatar una situación vacía por medio de imágenes expectantes que no llegan luego a resultado original alguno. "A nosotros, la libertad", cuyo juicio no corresponde aquí, penetra plenamente en el terreno del "bluff" que se intenta explicar sin conseguirlo nunca con la mención de cualquier "ismo". Se habló entonces de película social con tanta facilidad como pocos días antes se reclamaba la introducción de la película de Eisenstein, olvidando que, en la época de boga para la película de la U. R. S. S. hasta esos intelectuales le habían hecho el vacío, hartos ya de la unilateralidad de su doctrina. Y la prueba está en que hoy esos films no se introducen a causa de restricciones gubernativas sino por carencia absoluta de interés.

Mientras los escritores de la privada de "A nous la liberté" no se preocupan por enterarse de lo necesario para poder distinguir entre una buena y una mala película, para justipreciar entre el trabajo obtenido con talento o con engaño, un conocido orador sagrado se contenta con anatematizar el cine como espectáculo en generalizaciones que chocan abiertamente con la comprensión observada al respecto por las autoridades eclesiásticas de todos los centros del mundo donde se estudia a fondo un problema antes de juzgarlo. Y este es el otro hecho al que hacíamos referencia. Escuchamos el domingo 13 un discurso radiotelefónico en cuyo desarrollo se esgrimían argumentos que no observan el paso de los años por la actitud de la Iglesia ante las películas. Convendría que antes de señalar al cinematógrafo como un peligro absoluto, como un perjuicio sin variantes ni excepciones, se enteraran los guardianes de conciencia que actúan en un medio poco afecto a convencerse con razones que no estén apoyadas en la verdad total, lo que al respecto se dice en Francia y Alemania por boca de sus prelados y sus clérigos. Sería útil conocer estudios de donde se pueden extraer frases del cardenal Verdier ("el cinematógrafo tiene una potencia formidable para el mal como para el bien, al depositar en el hombre las impresiones más profundas y durables"), del canónigo Brohée ("el cine ha entrado en las costumbres y entrará cada vez más; lo único que resta por hacer es adaptarse a la situación") y del jesuíta Friedrich Muchermann, de Munich ("es imposible resolver el problema del cinematógrafo perseverando en una actitud religiosa puramente prohibitiva. Debe reprobarse la actitud religiosa que se contenta con rechazar todo lo que es malo y que desdeña llevar su actividad al terreno cinematográfico. Los católicos evitarán de formar un ghetto en el campo cinematográfico, al no darse bastante cuenta de cuánto ha cambiado la opinión sobre el valor moral e intelectual del Catolicismo. Vivimos un momento en que muchas cosas mueren y en el que lo que sobrevive se hace respetar". Dossiers du cinema, dirigidos por el canónigo Reymond, París).

De conocer una mínima parte de lo que se escribe y discute sobre cine en los altos medios eclesiásticos, un sacerdote que crea poder estar a la altura de su tema evitaría así inexactas y desconcertantes generalizaciones para abocarse a problemas más efectivos y urgentes. El de los nombrados o el de la reglamentación de la entrada de los menores a las salas, por ejemplo.

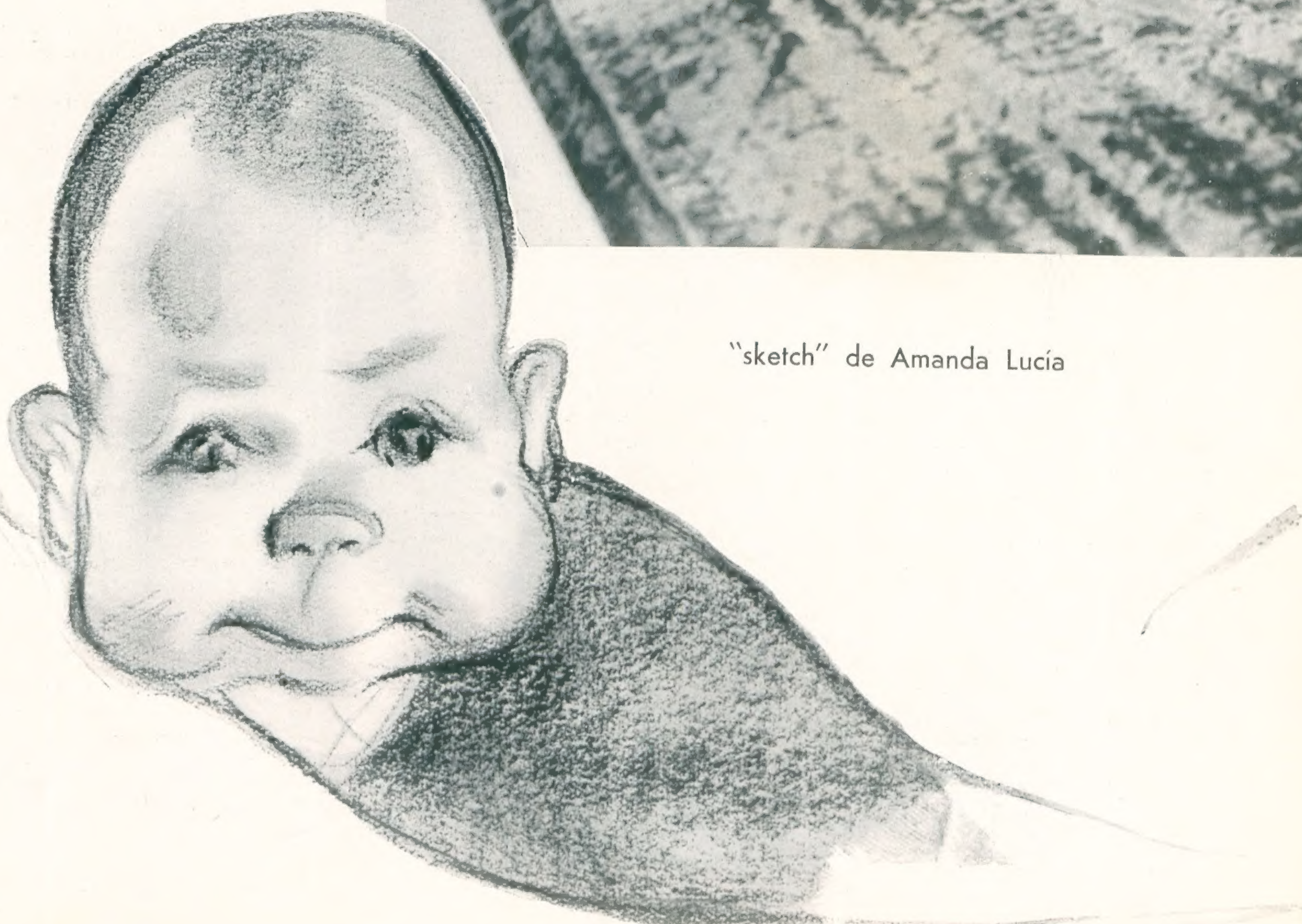




fotografía de Eric Joy Smith — Hollywood.

EL "ASTRO" Y EL DEBUTANTE





"sketch" de Amanda Lucía



EL CASO "CUENTO NOCTURNO"

SE habla siempre de simpatía al referirse a Maurice Chevalier. Cuando se llegó a la conclusión de que el actor francés era algo más que un cancionista, que un "fantaisiste" — precisamente en esta calidad fracasa en el cinematógrafo, — hubo que buscar la razón del éxito en alguna forma. Y algunos críticos se vieron abocados a justificarlo por el simple atractivo de la sonrisa de París.

Sin embargo, en Chevalier hubo, desde "El desfile del amor", un artista que no imaginaban sus admiradores de la jira por Buenos Aires, ni aquellos que alcanzaron a ver sus primeras películas donde actuaba al lado de Mistinguett. Si el actor se fué repitiendo, debióse eso al afán de los productores en hacerlo cantar por plazas y balcones. Llegó un momento en que esa especie de personaje a lo William Haines, vertido con espíritu europeo, no salía de lo suyo. Se ha necesitado una criatura para demostrar que Chevalier es un artista.

"Cuento nocturno", esta agradable película de Norman Taurog, que viene a mezclar lo picaresco y lo tierno en nuestras pantallas repletas de retorcidas experiencias matrimoniales, de aventuras policiales y diálogos sin ton ni son; este "Cuento nocturno", cuyo éxito, por más grande que sea, estará siempre justificado, viene a revelar varias cosas: que Chevalier, ante todo, en trance de peligrar como atracción máxima de una película construída para su lucimiento, supo emplear hábilmente sus cualidades.

El comediante conoce el efecto que causa siempre un chiquilín gracioso ante el auditorio femenino. Y si ese chiquilín, además de gracioso, tiene un papel importante en la obra y puede representarlo a maravilla, mucho debe hacer el "profesional", el experto en la ficción para atraer a sí algo del interés de la sala.

En "Cuento nocturno", Chevalier tuvo a su lado un rorro de expresividad magnífica, de esa ductilidad admirable de los infantes del cinematógrafo norteamericano.

La actuación de este personaje en la película es de capital importancia. De allí que el haber conseguido lucirse en la alternación de la nota escabrosa con la ligeramente sentimental sea todo un triunfo para el artista y una demostración de la realidad de sus valores de intérprete completo.

Hay en la nueva película de Norman Taurog, director acostumbrado a tratar intérpretes menudos y de quien celebramos últimamente "El presidente fantasma", momentos dignos de una buena película de Lubitsch.

Sobre situaciones simples, a veces de intención un poco gruesa, el realizador ha obtenido efectos cómicos de acierto pocas veces tan logrado. La preocupación del mujeriego abocado a los graves problemas de una paternidad insospechada ha dado margen a escenas donde se juega con la sorpresa del "gag" y con sus complicaciones en forma habilísima.

"Cuento nocturno" tiene una frescura, un calor humano que es casi imposible de encontrar en las producciones de su origen. Y esa humanidad se acerca más a nosotros todavía por el juego expresivo del actor latino. Y es así que una obra de Hollywood se acerca a nuestro gusto como nunca.



DE LA RECIEDUMBRE DRAMATICA A LO LACRIMOSO

La helvética fraulein von Bemburg de "Internado de señoritas" ya ensancha su sonrisa desasida de la tragedia que la acompañó en los corredores claustrales y en su silla de paralítica de las dos últimas obras que le tocó filmar en Alemania. Comenzó a brillar en teatro, ¡cuando no al lado de Max Reinhardt!, en la Viena de 1924 como intérprete del ibseniano "Pato salvaje". Y fué pasando revista luego a los personajes del de Stratford-on-Avon. Ahora ha caído un poco bajo, con el cruce del océano y el ensanchamiento de la sonrisa, contenida antes, temerosamente, para no turbar el clima amargo de las desventuras compartidas con Hertha Thiele. De Ibsen y Shakespeare, a Gregorio Martínez Sierra con su teatro de modistillas, con esa "Canción de cuna" que no merece una actriz como la baronesa von Deeken, que es Dorothea Wieck después de su reciente matrimonio con el director de "Tempo" que no satisfecho con ser "el señor Wieck" luce, además, un título nobiliario de inventario.



GLENDA FARRELL, MARY BRIAN, CARY GRANT Y JACK LA RUE EN "GAMBLING SHIP".



CLAUDETTE COLBERT Y ERNEST TORRENCE EN LA PELICULA PÓSTUMA DE ESTE ACTOR.

LILIAN HARVEY, EN LA PENULTIMA DE SUS OBRAS FILMADAS EN ALEMANIA: "QUICK".

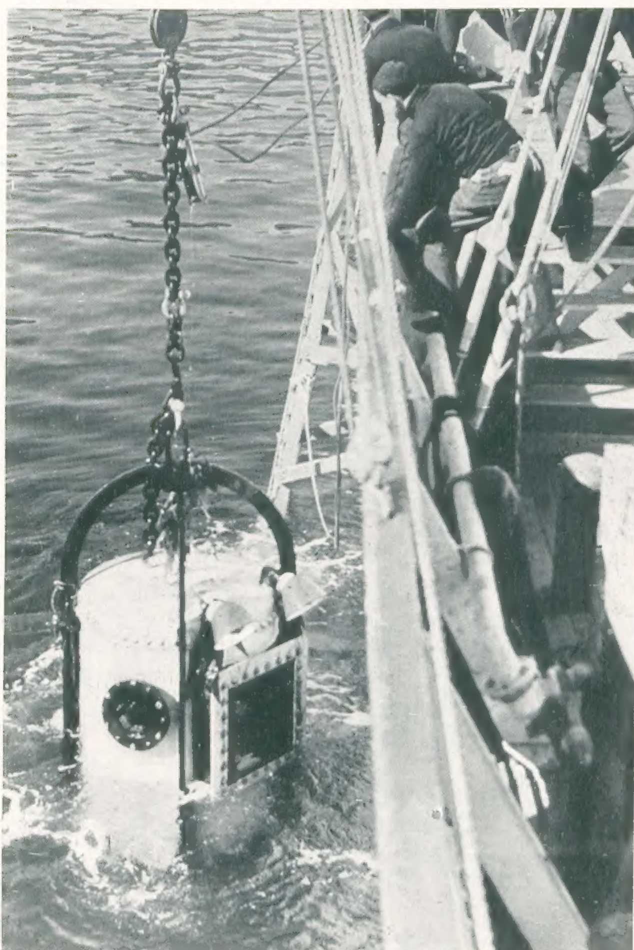


DE PROXIMOS ESTRENOS

MIRIAM HOPKINS, EN "THE STORY OF TEMPLE DRAKE".

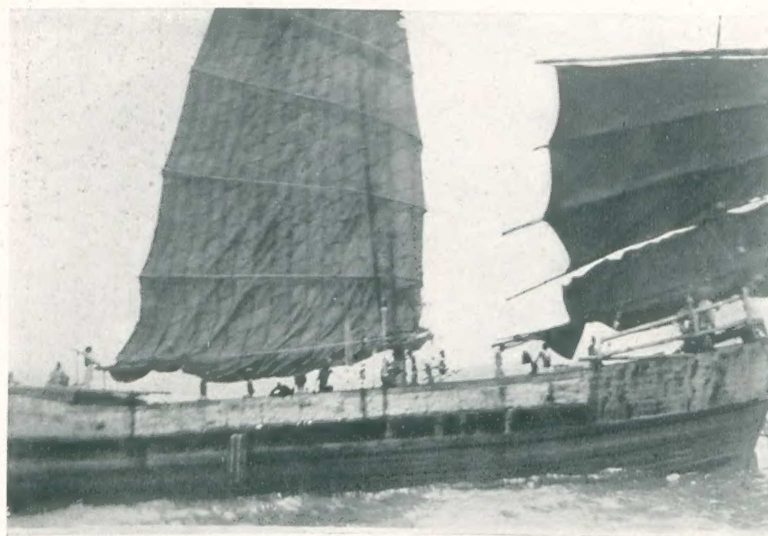








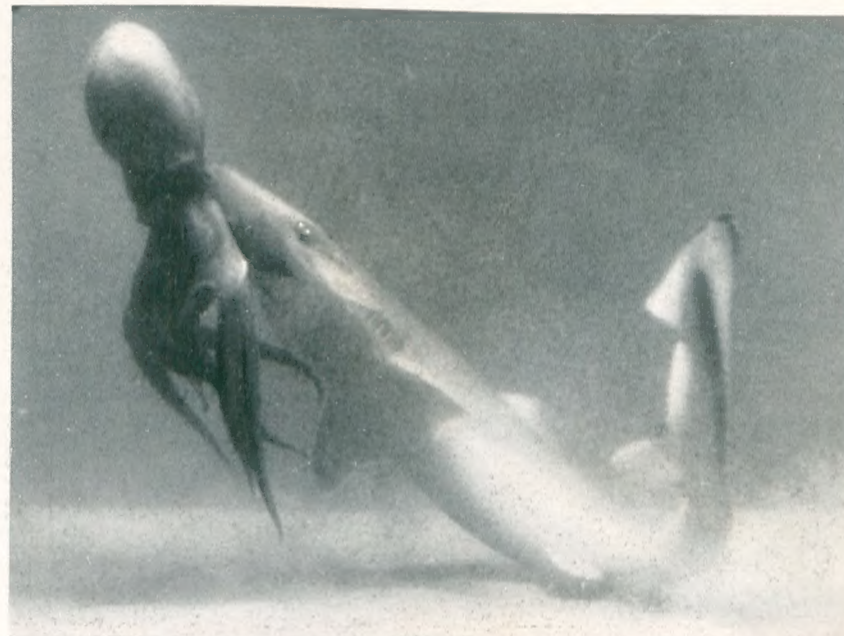
FILMANDO BAJO LA SUPERFICIE, EN SAMARANG





Una de las escenas más interesantes de "El pulpo" mostraba la inmersión de un aparato destinado a filmar a grandes profundidades. Por medio de él ha podido registrarse en Samarang (Indias Orientales Holandesas) la lucha entre un tiburón y un pulpo gigante, que se cuenta como uno de los mejores documentos que haya impresionado la cámara hasta hoy. Fué incluído el trabajo del operador Stacy Woodard, que duró bajo la superficie los veinte minutos necesarios para que el tiburón ultimara al "octopus", en una producción que se ha rellenado con una historia sentimental, interpretado por aborígenes. Los grabados de la parte inferior muestran al tiburón maniobrando para atacar al pulpo, que aparece flotando sobre él. El escualo se vuelve sobre el lomo, como le exige la disposición de su boca. Los afilados dientes de "la bestia del mar" cercenan los tentáculos hasta dar fin a su enemigo. A su vez, le tocará caer bajo la fuerza humana, según informa otra de las notas de esta página





UNA IMPONENTE PELICULA EUROPEA: "EL REBELDE"

DOS persecuciones.
Una emboscada.

Con estos temas, que enlaza delgadísimo hilo sentimental, se ha conseguido una magnífica evocación de la gigantesca resistencia tirolesa ante las tropas imponentes del gran corso.

Ejemplo digno de tenerse en cuenta el de esta película realizada por Kurth Bernhard y Louis Trenker. (Vigoroso autor el primero de una producción muda que pasó inadvertida; intérprete asimilador el segundo de las películas alpinas de Pabst y "metteur", a su vez, de "El batallón condenado").

Una casi totalidad de acción, rara de encontrar hoy en su amplitud; más que de acción, de riqueza visual y dinamismo con razón de ser, "El rebelde". Llega la película por conducto norteamericano. Un sello de Hollywood guió la parte financiera de la obra. Pero no hay Hollywood en "El rebelde", sino en la concesión final. (Porque, cuando menos se espera, los sublevados, cuya estrategia se había estado celebrando, son destruídos por el número y los cabecillas no encuentran aviones o indultos que los salven a la hora del fusilamiento. Caen, y uno de ellos es el cortejante de la protagonista. El público yankee debe contentarse — a esto aludíamos — con que la sombra del leader se desprenda de su cuerpo para encabezar un desfile sobreimpreso de los suyos hacia la libertad...).

Imaginamos el descontento de quienes fueron a buscar para Vilma Banky de regreso un galán buen mozo. Tienen a Louis Trenker, un perfil rudo, que posiblemente pueda alentar tanta pasión como otro más suave y más armónico, pero que repugna a ciertos prejuicios. Máxime si se considera desplazado a Víctor Varconi en la misma película...

Descontamos que resulten defraudados los que querían de nuevo a la estrella húngara en uno de esos romances inolvidables con Ronald Colman.



¿Pero no son preferibles esas apariciones fugaces de "El rebelde" a la melosidad insoportable de "Esto es el cielo"? No hay lugar esta vez para que Vilma Banky sea la de antes, menos importante que riscos y aludes, pero sería injusto reprochar a los directores de "El rebelde" haber empañado el grato recuerdo de la actriz. No la han mejorado. La dejan, en cambio, con su encanto, para que la vuelvan a lo antiguo, a lo bueno. Si lo consiguen ahora...

La bellísima intérprete de "Su noche de bodas" es un simple elemento decorativo en una película donde la decoración natural no deja mayor margen a que se guste otra cosa que ella.

Y hay muy respetables artistas contemplando la naturaleza en "El rebelde".

Por eso es necesario ir a ver esta película. Para educar los ojos, para aprender a ver en el paisaje.

Desde los días prehistóricos ya de "Río Jim", ¡si se habrán visto correr desalados los héroes a caballo de las películas del lejano Oeste!... Con el progreso de la técnica esas fugas en incesante explosión de disparos habrán ido perfeccionándose como única disculpa por repetirse tanto. Pero ahora, después de la película que comentamos, será muy arriesgado para un gran director innovar sobre el tema.

Si no fuera un espectáculo de armonía, de composición, de ritmo y de tonalidades, la huída de Severin Anderlan por las campiñas de su suelo y por los picos que se van blanqueando mientras lo vemos ascender, serían — especialmente la primera — una proeza técnica de búsqueda y de holgadísimo hallazgo. Cada espectador es el Argos mejor dotado que pueda imaginarse. La multiplicidad de las cámaras, la multiplicidad de los ojos, lo llevan a encariñarse con esa maravilla natural que aun de cerca le estaría así vedada.

Y luego, tras un inverosímil recurso, el estallido de la revuelta, ese crescendo de las señales de llamas en medio del repique de las campanas y de la erección del Cristo; realización épica de fuerza enorme que enorgullece al arte cinematográfico en la excepcional comprensión artística de los problemas de la técnica fotográfica y sonora aplicadas a una reconstrucción difícil; esa preparación de la celada de las enormes represas de pedruscos y troncos que a un ondear de banderas se precipitan desde distintos puntos sobre la columna que avanza inquieta ante la incertidumbre del peligro mientras los rebeldes pasan de posición en posición entre los árboles que filtran la luz del amanecer. Todo esto tiene un profundo sentido visual, un concepto legítimo de la imagen.

"El rebelde" es una obra realizada con sinceridad, con amor. Posiblemente sea la película más cuidada en este sentido que se haya presentado en el año.

Su menor cualidad es la de hacer sentir ante esa ficción, más llanamente, más honestamente. Porque la de Bernhard y Trenker es una gran película honesta y un gran regalo visual.

ROBERTO MORO







EL ACERCAMIENTO HACIA LA NOBLEZA

ES el "parvenu" de la colonia cinematográfica de Hollywood quien invita a sus residencias, a veces fantásticas, a la nobleza europea o el actor siempre atento a cuidar el renglón "propaganda" de su actividad diaria? Se ha dicho, en uno de los tantísimos rumoreos sobre la separación de Mary Pickford y Douglas Fairbanks, que a la dueña de casa le resultaban molestas las visitas casi ininterrumpidas de poseedores de grandes títulos nobiliarios importados con todo entusiasmo por su esposo, después de una jira a través de los links de golf de la Costa Azul, donde se satisface alternando con nuestros compatriotas en grato exilio o con las figuras de corte, a quienes fatigan un poco las experiencias democráticas de sus pueblos, siempre predispuestos a la aceptación del nuevo ensayo. Sea arribismo o cartel, lo cierto es que las "estrellas" cuidan en forma celosa el ala de sus edificios destinada a hacer grata la estada de los huéspedes. Y se realiza, así, una verdadera justa para contar como tales a tantas celebridades que se acercan a ese mundo sugestivo para desentrañar algo de su realidad.

Entre todas ellas, Marion Davies tiene el orgullo de ser la mejor introductora de embajadores de la ciudad del cine. Vinculada estrechamente a William Randolph Hearst y Charlie Chaplin, tiene a gran honor albergar en su casa las personalidades que por vinculaciones periodísticas el primero, por la significación mundial del mimo, se les acercan, siendo de inmediato presentadas a la interesante actriz.

Y es así que en el pabellón de la derecha de una de las fotografías han permanecido en la placidez de ese rincón de California — frecuentado también por Joan Crawford — Maurice Maeterlinck, el rey de Siam, John Galsworthy, Calvin Coolidge, Eugene O'Neill, Bernard Shaw, el ex Kromprinz de Alemania, Albert Einstein, el duque de Alba, Noel Coward y el duque de Warwick.

Y sin llegar al etcétera, es ya la anterior una lista que puede honrar a cualquier anfitrión.



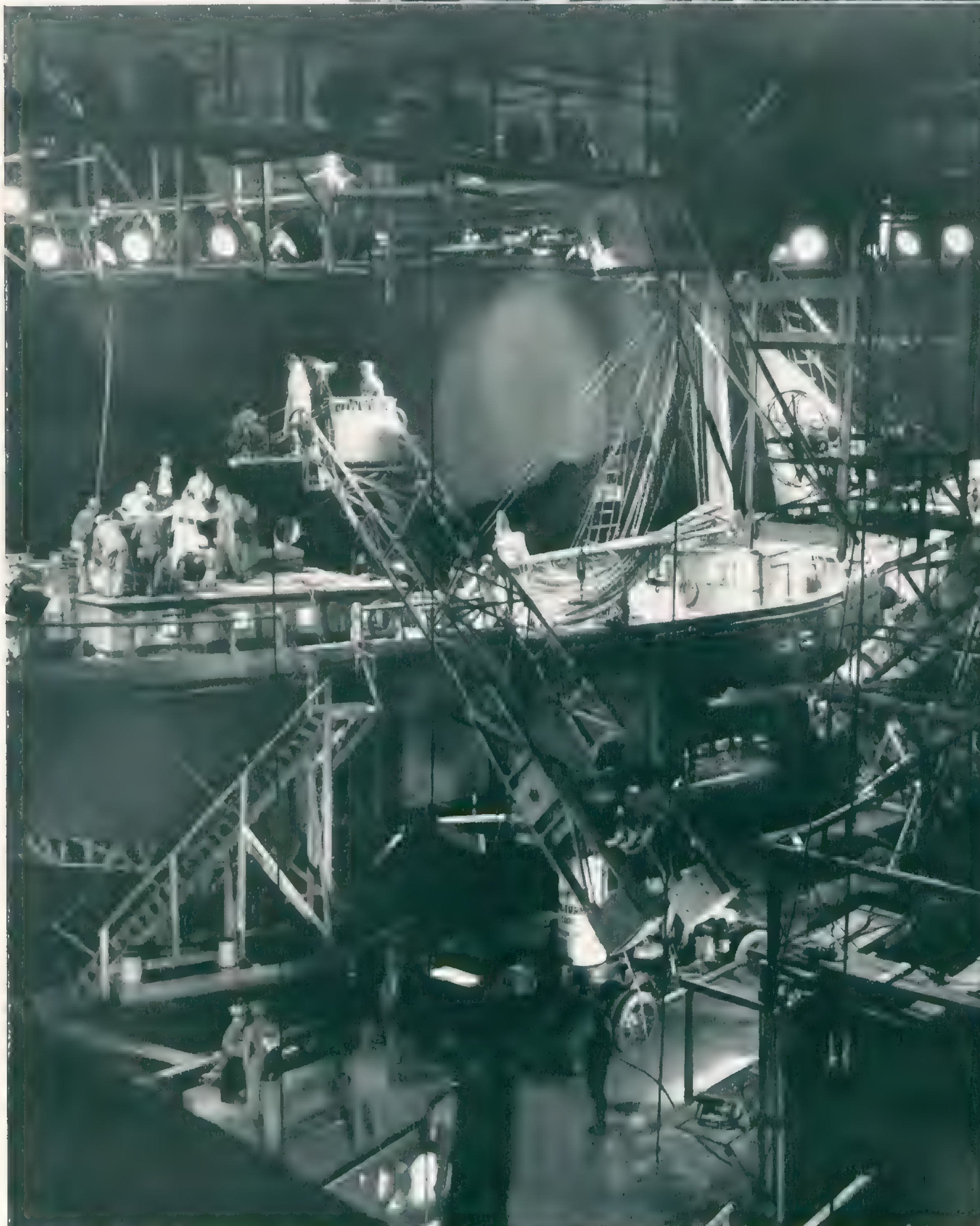
DESTINO

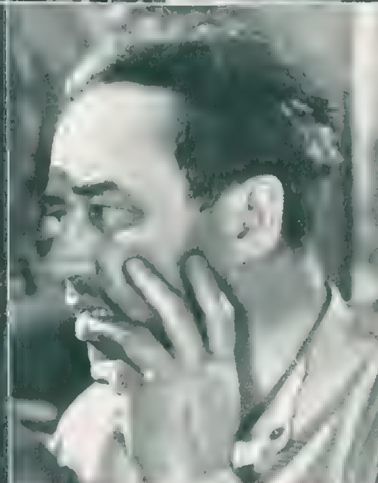




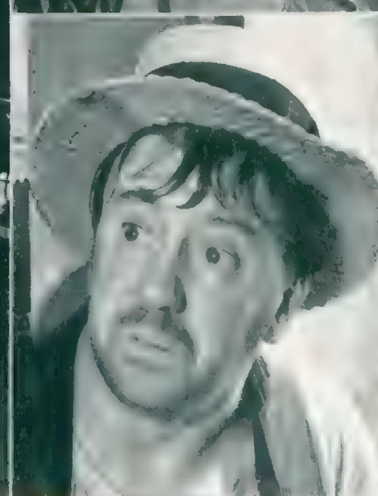


Tay Garnett, el realizador a quien debemos "Cuando ama un valiente" y "La cita", hizo admirar en esas películas su gran inteligencia al dibujar personajes característicos, y tanto es así que pocas producciones recientes han dejado mejor grabado el recuerdo de figuras episódicas, como las que interpretaran en ellas James Gleason y Frank Mc Hugh, por ejemplo. Se ha encontrado a sus anchas, por ello, en "Sin rumbo", su









última película. Un drama de caracteres desarrollado a bordo de una goleta perdida en el Océano Pacífico, con una tripulación bestializada por la sed. El físico de los tripulantes revela en nuestra nota el cuidado de Garnett. El aspecto de la galería mientras la goleta, que se verá en la pantalla surcar el océano en forma impresionante, tolera que se desarrollen sobre ella, tranquilamente, los hechos rudos del notable relato

EXTRAÑO









13 AÑOS



16 AÑOS



20 AÑOS



ACTUALIDAD





23 AÑOS

WILLIAM POWELL



ROSY BARSONY

DE LA RESERVA DEL VIEJO CINE





WARNER BAXTER

Nunca debe haber agradado [illegible] ver [illegible] femeninos con un sacudón de "sex-appeal". Es muy posible que íntimamente desprecie esa conquista del público. Imaginamos, en cambio, que debe satisfacerle ofrecer la sensación del actor "que siempre está correcto". Son muchos años de corrección, ya. El Baxter de "Tejados de vidrio", "Aloma", "Tres pecadores", "Ramona" y "La Calle 42" conserva una línea que es raro ver seguirse tanto años en un comediante del cinematógrafo americano.

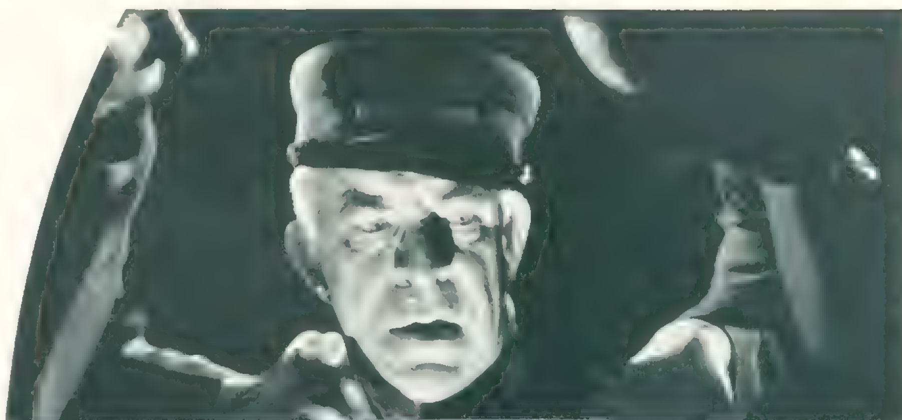
Freulich, fotógrafo



LA DEL MONOCULO

Acaso [illegible] grande y temperamental de[illegible] Erich von Stroheim podría usar [illegible] Ginger Rogers [illegible] el [illegible] que [illegible] empotrado entre una ceja casi invisible y un reborde oval exageradamente morado. Ya le había festejado la ocurrencia Mervyn Le Roy, el director "cadet" de Hollywood de los directores propensos a la molicie, así la cámara tenía deseos de brincar como si tuviera el espíritu que le falta [illegible] Mervyn Le Roy estuvo tan cerca de Ginger Rogers. Tanto, que tuvieron que separarse, y la figurita cambió de productor. Ya tiene una nueva responsabilidad [illegible] primera figura femenina de Lew Ayres en [illegible] producción "In the money".













RETORNO DEL FILM TERRORIFICO

Otra vez se llena la pantalla de gritos, de visajes crispados, de rincones sombríos ocultando cuerpos tendidos... "El expreso de seda", cuyos intérpretes, Sheila Terry, Neil Hamilton, Guy Kibee, Arthur Byron y Allen Jenkis, figuran aquí, agrégase a una nómina hace ya tiempo excesivamente numerosa

RETORNOS

ESTA cercanía de la pantalla es una crueldad que hace mal. Esta cercanía que nos trae los rostros de las mujeres que fueron es una especie de venganza del "écran". Una especie de venganza por todo lo que le rechazamos, precisamente. No le queremos espejo, y nos da, de pronto, devuelta esa imagen que estaba allá, por la lejanía del tiempo, quieta y grata como un recuerdo. No le queremos espejo — porque el arte cinematográfico debe limpiarse de la mera imagen visual para ser imagen pura, — y he aquí que la tela nos pone enfrente un rostro de cerca, que no guarda con aquel rostro de lejos más que esa remota ausencia de rasgos con que los años van diluyendo en sombras las líneas amadas. Venganza de pueril crueldad, para lamentarla en una elegía fin de siglo, si no tuviéramos también la necia dignidad de avergonzarnos porque nos sigue gustando "La Boheme" aun a través de Puccini. Pero venganza que hace mal, indudablemente, porque lo que es más nuestro — la emoción de un recuerdo — se convierte en posesión de la insensible frialdad de un público. Quisiéramos aquella arruga del rostro recordado sólo para nosotros, porque aún se la podemos disimular. Y la tela se la da, en cambio, a toda la sala. Y le da el párpado cansado, y la ojera embolsada y el cuello de antes y la nuca de antes, y la frente de antes, no con la tersura del terciopelo aquél, sino con la tiesura de yeso del "cold-cream" imposible para el beso. Quisiéramos la silueta que se ha quedado en nuestra neblina de recuerdos, y el espejo de la pantalla nos devuelve con la violencia luminosa de los hertzes de cuarenta millones de voltios esta otra silueta en la que se clavan los ojos despiadados de nuestra vecina de dieciocho años...

MARY Pickford, "novia de América" y un poco novia de todos nosotros, los que teníamos entonces dos décadas menos. Mary Pickford de antes como Janet Gaynor de hoy, un poco confitura sentimental, pero linda novia para pensar en ella de lejos. Ojalá Janet no vuelva para los que nos siguen como ha vuelto Mary...

Tenía unos ojos, tenía unas trenzas, tenía una expresión de gacela igual a la de Loretta en el Zoo de Budapest; tenía... la juventud ardida, derretidora, de aquellas nieves de algodón en rama de aquellas comedias de antes, de aquellos cines de antes con aquel piano de antes...

Esta es una lamentación como una lamentación de Jeremías por el recuerdo perdido. Ahora nos ha dado la tela otra Mary hurtada del fondo de todo aquello. Y la discreción de la galantería nos impide ir contando las trazas de los años. Pero Frank Borzage no merece perdón. Teniendo todo el "plein air" desde el Atlántico hasta el Pacífico y desde el Caribe hasta más allá del Canadá, ¡ir a buscar el rostro y la silueta de la "novia de América" para producirnos la sensación ingrata de esta contemporaneidad con la fatiga madurada a lo largo de miles y miles de leguas de celuloide! Porque la madurez de Mary Pickford es también el recuerdo de nuestra adolescencia.

AHORA le queda a esta otra que fué y vuelve, ahora le queda a Gloria Swanson, la nariz respondona y la acuidad verdemar de los ojos cada vez más fatigados de malas noches o de invisibles pensamientos. Y no le queda nada más. Todo lo otro es también un recuerdo que han llenado cada estación cinematográfica nombres que están en todos los letreros luminosos de Hollywood. Línea para la fantasía decorativa, huso de la figura alargada, con la rotunda pulcritud redondeada de la perla, cuando aún no conocíamos a Joan Crawford; hoyuelos de las mejillas pícaras y de los dientes serruchadores de labios; todo esto que era Gloria, ya no es

ES decir, ya no es para nosotros, a quienes se hallan dedicados estos retornos. Porque estos retornos son la reconquista de la emoción acurrucada en el tiempo, como las cartas que encontramos un día hojeando un libro viejo. Y nos ponen delante — y esta vez sí que cinematográficamente, a simple sucesión de imágenes — la emoción quinceañera del amor que no le hace caso a las faltas de ortografía. No hacía falta tampoco demostrar que es imposible remontar una emoción con el lastre absurdo de la experiencia; mas este retorno de Gloria Swanson es otra venganza del "écran" porque no le queremos espejo

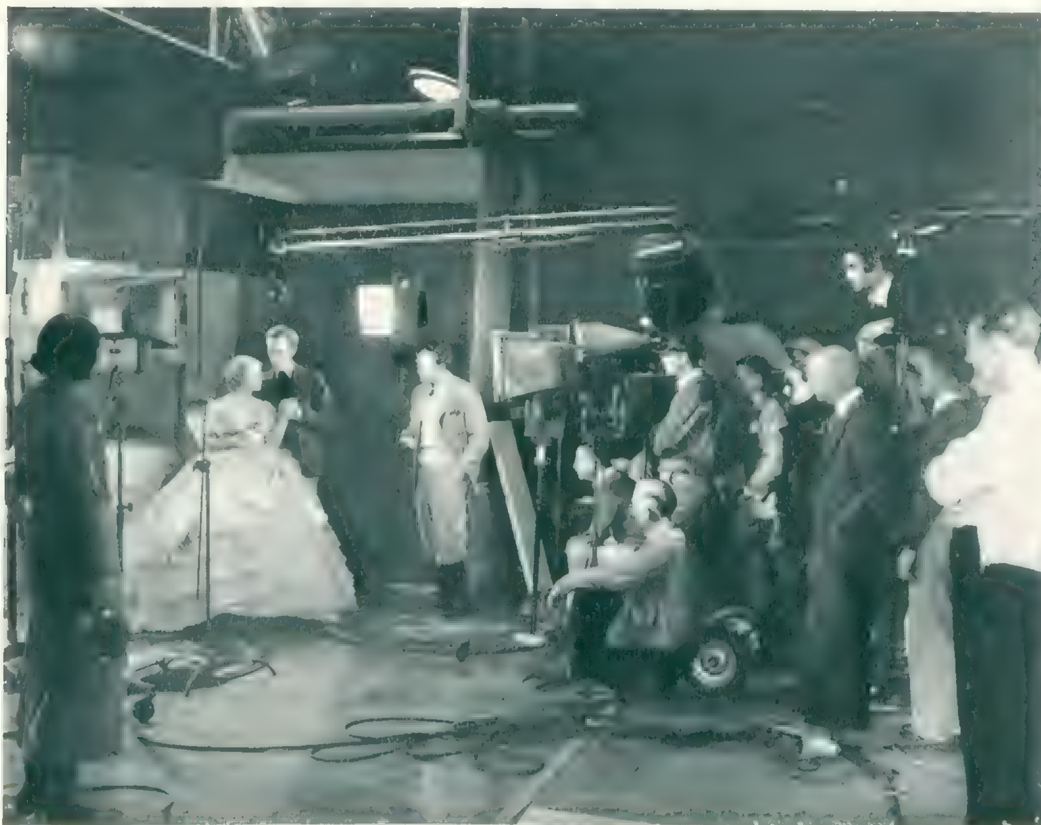
EN la artista se ha hecho costumbre el trabajo escénico. Se ha ido el prestigio de la mujer y resta el "métier". Otra tortura más. Porque este "métier" es, en el caso de Mary Pickford, aquel "métier"



pueril de las películas en serie, de las precursoras, a remezones de la cámara, a primer plano del rostro lloroso o angustiado en el terror. Y en el caso de Gloria, el "métier" es también la defensa de volverse de espalda o del re-

(pasa a la página 46)

HENRI NIGER



Katherine Hepburn no podía ganar al público cinematográfico desde su primera aparición. Alguna parte de él, desasido de los repiques monótonos de los departamentos de publicidad, habrá advertido de inmediato ante ella una gran presencia. Pero el resto, que cree más de lo necesario en ciertas famas de museo, apegado a bellezas de laboratorio fotográfico y a disculpar bocas enormes, únicamente por la habilidad en moverlas, mal hubiera podido avenirse con la figura desmadejada, con los rasgos recios e indisimulados de la protagonista de "Doble sacrificio". Sin embargo, ella debe saber que está muy en el siglo, quizá más en el momento que "estrella" alguna. Katherine Hepburn se deja estar, se mueve sin ensayo de acción, deja que la ficción la tome como si no interviniera en ella. Sólo puede conseguirse algo así con una enorme seguridad artística y una inteligencia extraordinaria. Aquí están, para demostrarlo, estas notas de "Christopher Strong". En alguna fotografía las luces quisieron favorecer a una actriz a quien no preocupa que resalte su desacuerdo con clásicos cánones de her-







mosura; en otros, la cara está tal como debe ser. Un afán de embellecimiento podrá alcanzar esas facciones. Pero cuando Kathe Hepburn se tire sobre una cama, o se abandone en una silla, la más prodigiosa de las cámaras no logrará falsificar la interesante actitud que hace distintiva la gran actriz



LA ACTRIZ QUE SE MUEVE A LA PAR DEL TIEMPO



LORETTA YOUNG

fotografía de Otto Dyar



DOS EFECTOS

DOUGLAS FAIRBANKS, h. por Welbourne



JUNE VLASEK, por Max Munn Autrey



Vogel - Sandau, fotógrafo.

TAMBIEN REGRESA ROD LA ROCQUE

"El rebelde" devuelve Vilma Banky a sus admiradores. "S. O. S Iceberg", Rod La Rocque — esposo de la actriz húngara — a los muchos con que también cuenta. Si se exceptúan unas cuantas figuras que en cualquier tiempo hubieran sido prestigiosas, sólo pobremente pueden rivalizar las nuevas que presentó el "parlante" con aquellas cuya voz no fué necesario conocer. Que no pudieron o no quisieron que se conociese. Rod La Rocque resalta en el recuerdo como un actor sobrio, imponente, varonil. Desde sus comienzos al lado de Mae Murray, a través de "Dados rojos", "Los Diez Mandamientos", "Gigoló", "Resurrección", hasta "Hombres de peligro", nos encontramos ante un actor de escuela europea, interesante siempre. Figuras como ésta ayudan a dar un físico más conveniente al héroe cinematográfico y su reintegración a la vida de las galerías resultará así vista con agrado por espectadores que lo extrañan



Llegando a Londres en el "Damsterdyke".



SARI MARITZA

montaje fotográfico por Jorge Moro

SUS GRANDES DESACIERTOS

UNA figura de artista comienza a hacerse simpática. Familiar. Se sigue atentamente el desarrollo de su carrera. De repente los departamentos de publicidad reciben órdenes estrictas de suspender la fabricación de sus ideales sentimentales, de sus preferencias literarias y de la diversidad de sus estudios superiores. ¿Qué pasa? Mala salud, falta de educación, exceso de ella, impulsos excéntricos trastornan el curso de una carrera brillante, y no es raro entonces que a la vuelta de unos meses, o de unos años, los admiradores de ayer se asombran al encontrar al oscurecido artista desempeñando papeles desproporcionados a sus viejos merecimientos, cuando no perdido casi entre los "extras".

James Murray... Acompañaba a Joan Crawford, como galán, en "Rose Marie" cuando la actriz estaba muy lejos de ser una de las figuras más sensacionales de la feminidad de hoy. Pudo seguir, en su plano, una trayectoria tan brillante. King Vidor le dió esa espléndida oportunidad de "...Y el mundo marcha", donde se elogió como pocas veces la humanidad de un personaje.

Explicando los altibajos notables en la carrera de figuras prestigiosas del cinematógrafo cuya ausencia se extraña a veces.

Ese éxito envalentonó al actor, cuyas ínfulas fueron a partir de allí poco menos que insoportables para sus productores. El sistema de dejar que pasen las semanas sin ocupar al contratado fué creando la desatención en torno de Murray, el que hoy, en un plano del que nunca saldrá, debe contentarse con papeles como el de "La dama del avión".

Charles Morton... Uno de los cuatro diablos de Murnau, magníficamente plantado, expresivo y distinto. Quiso ser, en pleno comienzo de uno de esos éxitos que pueden resultar efímeros o tan dilatados como para arruinar en otra forma al intérprete, un hombre típico de Hollywood. Con todas las insolencias de los grandes astros, con todo lo que muy rara vez se logra aceptar, y eso a regañadientes, en la colonia, Morton debió resignarse a caracterizar figuras de último plano hasta que, llegada la fecha de renovación de su contrato, estuvo completamente olvidado.

James Hall... Comediante natural y correcto que, de improviso, en unos días que Pola Negri era reina, apareció como su galán en "Hotel Imperial" bajo los mejores auspicios. La sinceridad de sus convicciones es lo que en este caso interrumpe el acierto inicial y la vasta promesa. Era él mismo a todas horas; siempre afable, generoso. Demasiado franco y comunicativo. En una ciudad donde toda palabra es pesada y medida, rehusó a adaptarse a fingir. No se preocupaba de las declaraciones que hacía a la prensa. Ciertos representantes del cuarto estado hallaron toda clase de facilidades para frecuentar su casa utilizando indiscretamente las oportunidades a costa del anfitrión. Y hay verdades que Hollywood no perdona...

Leslie Fenton... Hizo su nombre brillante como intérprete insuperable de personajes nerviosos, histéricos y neuróticos. Su labor en "A cartas vistas" y "El mago rojo" son difíciles de olvidar. Desgraciadamente, en la vida real era tan lamentable como en sus caracterizaciones. Organizó y dirigió espectaculares fiestas, de las que escasean en Hollywood, pero el eco del escándalo corre más rápidamente que en ninguna otra parte del mundo. Y cuando su vida en la colonia le resultaba ya monótona decidió errar, más que viajar, sin tener en cuenta para nada sus contratos. Casado recientemente con Ann Dvorak, sereno en un sentido, no ha podido menos que contagiar a la actriz, que, en plena boga, partió en su compañía para Europa desoyendo las solicitaciones de la empresa.

La cuestión de los acentos es una de las causas más frecuentes de las largas vacaciones de los actores. Y se ha dado el caso curioso de que antes de poder proponer condiciones en sus nuevos contratos, los extranjeros decidieran dar su examen en las tablas o en el micrófono.

Es así que Greta Nissen actuó en teatro varios meses, dulcificando su inglés (o quebrándolo más con el "slang"), reclamando, a pesar de ello, un papel de extranjera en su primer film hablado. Paul Lukas resultó por muchas semanas "speaker" radiotelefónico. Han sido los oyentes de las grandes "broadcastings" quienes pagaron, pues, el aprendizaje del celebrado actor rumano.

En el caso de Phillips Holmes la salud fué la barrera. El hombre que mató de "Remordimiento" fué directamente de la universidad a la galería cinematográfica. Afectado por el gran cambio, popular a los pocos días, no encontró control de ninguna especie. Su automóvil recorrió los más recónditos rincones de California en forma que de hacerse pública sería sensacional. Era el ídolo de la ciudad. Afortunadamente, despertó. Y despertó para reconocer que tanto su salud como su carrera sufrían, por lo que consideró necesario retirarse temporariamente al campo para recuperar la salud perdida. Su regreso fué el cumplimiento de la promesa que su trabajo anterior ofrecía. Hoy vive reposadamente. Cuando es visto con alguna "estrella" es, por lo general, una de las estrellas "buenas" de Hollywood.

El temperamento, que figuró en tantos juicios entablados entre artistas y productores, puede explicar los altibajos de la

(pasa a la página 44)







SIN MAQUILLAGE ESPECIAL



SE OFRECE EN UNIVERSAL CITY UN LUNCH DE "ESTRELLAS" AL AVIADOR UDET QUE VISITA HOLLYWOOD DESPUES DE PARTICIPAR EN LA FILMACION DE "S. O. S. ICEBERG". SENTADAS, DE LA IZQUIERDA: ANITA PAGE, MARY BRIAN, JUNE KNIGHT, MADGE BELLAMY, BENITA HUME, MARY CARLISLE, DOROTHY BURGESS, GLORIA STUART, MAUREEN O'SULLIVAN y Mrs. CLARENCE BROWN (ALICE JOYCE); DE PIE, EDWARD E. HORTON, [illegible] SIMPSON, NEIL HAMILTON, ERNEST [illegible] FRANK, CHESTER MORRIS, MABEL MAREN, RUSS COLOMBO, HAROLD LLOYD, JOE E. BROWN, MAYOR UDET, CLARENCE BROWN Y EL PRODUCTOR CARL LAEMMLE [illegible]





NO SIEMPRE HA DE SER CHEVALIER QUIEN EMPUJE EL COCHECITO DE BABY LEROY: ESTA VEZ LE TOCA EL TURNO A ANNA MAY, VETERANA ELEFANTA DEL ZOO CALIFORNIANO, DE LA QUE SACA TAMBIEN PROVECHO UN OPERADOR AFICIONADO. EL PRIMER ACTOR DE "CUENTO NOCTURNO", CRECE RAPIDAMENTE, CON GRAN DESCONTENTO DE SUS PRODUCTORES, QUE LO ACABAN DE CONTRATAR POR SIETE AÑOS. PRUEBA DE ELLO SON ESTAS FOTOGRAFIAS DE UNA GRADACION DE LLANTO.



MAURICE CHEVALIER ENCUENTRA A LILIAN HARVEY EN "CONTINENTAL COCKTAIL'S" de MOVIETONE CITY.



EDMUND LOWE Y LILYAN TASHMANN EN UN PALCO PARTICULAR DEL "LITTLE CLUB" NEOYORQUINO



ANITA LOUISE Y EL PRESIDENTE DE "THE PUPPETS", EL CLUB QUE REUNE A LOS MAS JOVENES ACTORES DE LA COLONIA: TOM BROWN.



UNA NOTA ANTERIOR AL ESTALLIDO DE LAS DESAVENENCIAS DE PICKFAIR: CHAPLIN Y DOUGLAS FAIRBANKS OFRECEN, EN UNA DE LAS CLASICAS FIESTAS DE MARION DAVIES, UN CONCIERTO "SUI GENERIS" A MARY PICKFORD.

AL LADO DE LAS ESTRELLAS

LA bohemia, en Hollywood, es diferente. No es llamativa, ni se destaca por la melena y corbatas de ellos, o por sus bohardillas.

Los bohemios de aquí pueden darse el lujo de poseer un yate. Pueden usar lentes ahumados, visitar los cabarets, o pasar la noche discutiendo asuntos de política o de música. Pueden, si quieren, acostarse temprano, o jugar mucho al tennis. Viven como quieren, como les conviene, y hacen lo que más les place holgadamente. Mucha gente vive pendiente de las órdenes de los studios a fin de no perder su empleo, esclavizados, trabajando para el bien de la "industria", por dinero, y para Louis B. Mayer. Son "Babbitts" de la ciudad, consciente o inconscientemente. En oposición a éstos, tenemos a los bohemios que no viven reunidos en un mismo barrio, como los del Greenwich Village de Nueva York, pero que permanecen indiferentes al aura de respetabilidad o desprestigio periodística. Sin convencionalismos y muy a su gusto.



RAUL ROULIEN EN PLENO EJERCICIO DE HUMORISMO CARIOCA EN EL "SET" DE MOVIETONE CITY, CON MIRIAM (AHORA LA LLAMAN MIMI) JORDAN, WARNER BAXTER Y VICTOR JORY

CHAPLIN, el rey, es dueño de un yate en el cual reune a sus amistades y donde prepara su próxima película. ¿Esto lo destronará? No, porque Chaplin ha de olvidarse del yate cuando quiera. Vive como gusta y hace lo que le gusta secundado por el obeso Henry, propietario del restaurant de su nombre, el doctor Cecil Reynolds, cirujano, King Vidor, Paulette Goddard y Harry Crocker. De vez en cuando se aleja de ellos completamente y se aisla en su casa, donde pasa horas y horas tocando el órgano.

GRETA Garbo puede ser la reina. Insiste en dirigir su propia vida. No se preocupa de quienes la rodean. Usó pantalones mucho antes de que la Dietrich y rehuyó reporters o periodistas antes de que se le ocurriera hacerlo a Ann Harding. Siempre ha tenido su círculo de amistades — cuyos sentimientos, lenguaje y maneras comprende, — dejando que el mundo siga su curso. Y esto, en Hollywood, ya es bohemia.

Myrna Loy, la "dama misteriosa" de Hollywood, es bohemia en sus opiniones, en su vida y en su aspecto. Jack Oakie, Ruth Chatterton, Marie Dressler, Lionel Barrymore, Bela Lugosi, Elissa Landi, Eric von Stroheim, Josef von Sternberg, John Francisc Ford, son todos bohemios. ¿Un grupo raro? No, camaradas, desde ningún punto de vista, ya que cada uno de ellos tiene su manera propia de pensar, sus gustos, totalmente opuestos; todos viven a su manera, libres e independientes.

Estre los amigos de Oakie se cuentan boxeadores, dueños de restaurants, rubias Peggy Hopkins Joyce inclusive. Jack es amigo de todos, le gusta ser él mismo. Su sweater y pantalones de sport eran célebres, hasta que decidió adoptar indumentarias más variadas. Va a todas partes y en todas se encuentra a su gusto,



A BORDO DEL MAJESTIC REGRESAN NORMA SHEARER E IRVING THALBERG DE SU JIRA EUROPEA PARA INICIAR LA ADAPTACION DE "LA TENDRESSE"



EN UNO DE LOS CAMINOS DEL "STUDIO", FINALIZADOS ESOS PARTIDOS DE TENNIS QUE NO SE JUEGAN A VECES SINO PARA PUBLICIDAD, SARI MARITZA Y CARY GRANT

porque hace lo que quiere. No se queda leyendo poesías hasta altas horas de la noche, pero es un bohemio en el más alto sentido de la palabra.

RUTH Chatterton, por otra parte, gusta conversar, cambiar ideas, sobre política, libros, música, fútbol, etc. "Colecciona" pintores, escritores, personas para poder cambiar opiniones. Es de las pocas actrices de quienes se dice que posee ideas propias. Si quisiera, la Chatterton podría ser la "anfitrión" más completa de Hollywood; le deja el puesto, empero, a Marion Davies. Bela Lugosi, hombre de 50 años, se interesa por las artes y las ciencias. Tiene tipo de bohemio. Acaba de casarse por cuarta o quinta vez.

ELISSA Landi, intelectual retraída, vive tranquilamente en su casa del distrito de Bel-Air. No se la ve a menudo en reuniones. Es una artista distinguida y una escritora reflexiva e inteligente. Tiene el valor de sus convicciones, vive su propia vida, ama a su esposo, quien por su parte se labra su vida en Inglaterra, mientras ella se impone poco a poco en Hollywood.

Von Stroheim sigue siendo excéntrico, pintoresco. Sus hazañas han sido famosas este año. Von Sternberg invierte gran cantidad de sus rentas en ayudar artistas fracasados o que intentan imponerse. Su camisa negra y sus anillos de jade, así como su manera de ser, son legendarios en Hollywood. Algunos "importados" de Nueva York permanecen fieles a la bohemia. Entre ellos está el pelirrojo James Cagney, que lee mucho, discute sobre economía y que puede pronunciar un discurso sobre la Rusia soviética o sobre Mussolini cuando se le pida. Jimmy es muy aficionado al dibujo, a la música, evita las multitudes y vive a su gusto.

La bohemia de Lionel Barrymore llega al extremo de ignorar casi la película en

(pasa a la página 43)

CASI DE ENTRECASA



WARREN WILLIAM



LORETTA YOUNG



GEORGE BRENT

BETTE DAVIS



EN BEVERLY HILLS

NANCY CARROLL



EN LAKE ARROWHEAD



EN MOVIETONE CITY.





EN EL LITORAL DEL PACIFICO.

ASPECTOS DE BOOTS MALLORY





Francia, parece que tiene otra cosa que una simple silueta encantadora en Annabella. Y la cuida. Se la presta a Berlín, cuando más. Pero cuida de que permanezca siempre en el viejo continente. Así puede la actriz superarse y variar día a día su personaje. Por eso, la ingenua protagonista de "París Mediterráneo" y "Mlle. Josette, mi mujer" deja paso a la Annabella de "Con la sonrisa" y "María". Ya es, en la interpretación de esta última película, una verdadera actriz. Una intérprete de triste personaje humilde, que le hace caracterizar con punzante sentimiento el Paul Fejos de "Soledad" en una de las regiones más salvajes de Hungría, cuyos habitantes, desconocedores de la fama de la artista, se compadecían de su delgadez, cuidándola exageradamente para hacerla engrosar; en un país tan distinto de de las habituales filmaciones, como para que las mujeres exclamaran: "¡Cómo debe tener necesidad de dinero para hacer eso!" Annabella, entendiéndose a medias con el mal francés del director, contribuyó grandemente a dar forma a una película al parecer sincera.







A N N A B E L L A

P A N O R A M A

Los productores han fabricado para George Arliss un Voltaire que, como Hamlet, escribe piezas de teatro, a fin de convencer a Luis XV de que es ilógico enviar cierto hombre a la guillotina. Además del rey Sol y de la Pompadour — Dorys Kenyon — está en danza en la película Federico el Grande.

Marcel Pagnol no se contenta ya con adaptar personalmente sus piezas para el cine (?). La emprende ahora con "La agonía de las águilas", de Georges d'Esparbés, ya filmada.

Benito Mussolini, que vigila muy de cerca la propaganda del fascio por medio de películas tipo "Armada azul", encuentra tiempo para escribir para el cine. Se informa que está preparando el argumento de una producción sobre la muerte de César.

Franz Lehar, como compositor, y María Jeritza, como protagonista, intervienen en una película austriaca sobre la vida de la gran duquesa Alejandra.

En nuestro país nadie se ocupa de reglamentar cuestiones de vital importancia, como ser la admisión de los menores a las salas oscuras. La Cámara de los Comunes británica se ocupa, en cambio, de estipular en forma estricta el empleo de los animales en los studios.

Las cámaras cinematográficas curiosean ahora en los conventos. Los padres trapenses concedieron en Francia autorización a Robert Alexandre para registrar su vida en "Monasterio". Después de él, un joven explorador alemán, Fred von Bohlen, ha conseguido un documento que se considera sensacional por su enorme dificultad de obtención: "La vida de los monjes del monte Athos".

Se sigue innovando, según es corriente, en los grandes departamentos de "scenarios" californianos. "The Paradine case" reune a Diana Wynyard, John y Lionel Barrymore en un argumento que "concierne a una esposa sospechada de haber dado muerte a su esposo..."

Para la película "Flying down to Rio", los actores Raúl Roulien, Fred Astaire y Helen Broderick, acompañados de personal técnico, partieron en avión hacia la capital carioca para impresionar escenas "sobre el terreno".

ROBERT SIODMAK, director de "Entre dos mujeres", "La tempestad de las pasiones" y de "Quick", con Lilian Harvey, no estrenada aún aquí, se dispone a adaptar "La prisionera" de Bourdet y "Leviathan" de Julien Green reservando una versión del "Bel ami", por Maupassant. Siodmak creó en Berlín las revistas "Das magazin" y "Revue des monats". Disgustado con sus editores se dedicó a tareas alejadas de todo escrúpulo artístico como ser el comercio de papel, margarina y productos alimenticios hasta que fué contratado para efectuar el montaje de películas y escribir subtítulos en una empresa cinematográfica alemana. Como no se le tuvo confianza suficiente para encomendarle la dirección que solicitaba, insumió todos sus ahorros en la filmación de "Viva el domingo", una película de arte que se pasa ahora en el Vieux Colombier, de París, con éxito, y que movió a la productora donde trabajaba a contratarlo como... dramaturgo.

PAUL FEJOS, conocido ventajosamente por una sola película, impresionada en Norte América: "Soledad", detrás de la cual acumuló muchos desaciertos americanos y europeos, se ha encariñado con el arte de Annabella. Ella es la protagonista de "María", que hemos de conocer pronto aquí, y de "El rayo de sol" que está filmando en Viena, con Gustav Froelich como galán, desarrollando un argumento sobre las vacaciones.

A CIEN KILOMETROS de Niza, en las gargantas rojizas de Dalmis, en el hervidero del Var, a 2.500 metros en el cuello de la Cayole, donde había ido a buscar un paisaje nevado y encontró un lago, el director Pierre Guerlais ha vertido el "Jocelyn", de Lamartine, cuya partitura, para gran órgano, ha escrito adecuándola al film un discípulo de Dupré, Grunenvald, que cuenta solamente veinte años.

ALEXIS GRANOWSKI, inteligente hombre de teatro que adaptó recientemente "Las aventuras del rey Pausole", de Pierre Louys, ha sido demandado por el comediógrafo Jules Romains quien le acusa de haber plagiado en su película "Las trece valijas del señor O. F." — cuyo argumento dimos hace varios meses en Cinegraf — su obra "Donogoo-Tonka".

KOENIGSMARK", sugestiva y cinematográfica novela de Pierre Benoit, que constituyó en su época uno de los más grandes triunfos del cine francés en Buenos Aires, será adaptada por su mismo realizador de entonces, Leonce Perret.

Será probablemente aprovechada por el film la presencia en Europa a Jeanette MacDonald, quien será intéprete de la primera versión en inglés de una obra editada en Francia.

EL DIRECTOR de "El gabinete del doctor Calegari" se propone animar en una película novelada la historia de Santa Teresa de Lisieux. Antes realizará una nueva versión de la obra que le dió fama, con un argumento escrito especialmente por Lenormand, a quien pertenecerán los diálogos y con decorados de Franz Masereel.

CARMINE GALLONE, el notable autor de "La tierra sin mujeres", dirige actualmente una película internacional cuyas escenas serán impresionadas en Sevilla, Venecia, Budapest, París y Londres.

CECIL B. DE MILLE, convertido en pertinaz representante y heredero de una época en la cual no eran consideradas como "superproducciones" sino las películas de reconstrucción más o menos histórica, nutridas en la presencia de gran número de figurantes, se dispone a realizar "El fin del mundo". Abel Gance, tan equivocado como de Mille en su criterio sobre el cinematógrafo, impresionó hace cerca de tres años una película de "gran espectáculo" con el mismo título, de la cual era protagonista Víctor Francen.

MARCEL L'HERBIER, cuya adaptación feliz de "El difunto Matías Pascal", de Pirandello, será recordada seguramente con motivo de la visita del dramaturgo a Buenos Aires, y fracasado artísticamente en los últimos años con sus detestables versiones de Gastón Leroux, filma "L'epervier", una pieza de François de Curel, que no han olvidado nunca en sus repertorios de nuestros grandes teatros Ruggero Ruggieri o Ruggero Lupi. El intérprete será, esta vez, Charles Boyer.

LA ACTIVIDAD DE LOS DIRECTORES

En Francia están acostumbrados a oír las voces de los actores extranjeros reemplazadas por otras de actores del país, que se expresan en su idioma. No es de extrañar, pues, que la prensa elogie al director Fescourt, quien, en vista del fracaso del francés que habla Iván Mosjoukine en "La noche mil y dos", haya decidido que no hable durante la filmación de "Casanova", encargando a un recitador de la tarea.

El contrato por el cual Lillian Gish retorna a los "sets" después que filmó su única película hablada, "Una noche romántica", comprende solamente la interpretación de un film.

El dramaturgo H. R. Lenormand, cuya obra "Le Simoun" está adaptando para la pantalla Fermín Gemier, ha declarado que "no aprobaría nunca una trasposición exacta de una de sus piezas, ya que el cine, arte nuevo y pleno de finezas, que no se encuentran sino en la música, está completamente separado del teatro, en el cual puede apoyarse porque vale más un drama de Crommelynck que un argumento imbécil".

El sistema de los grandes repartos en boga. Claudette Colbert, Richard Arlen, Mary Boland, Lyda Roberti, Wallace Ford, Tom Brown, Joan Marsh, William Bakewell reunidos en: "Three cornered moon". Dorothea Wieck, Herbert Marshall y Charles Laughton en "White Woman". Miriam Hopkins, Sylvia Sidney y Fredric March en "Crysalis". El conglomerado de luminarias llega a su más alto puesto en "There were four women", película de argumento y dirección de Ernst Lubitsch, que congrega a Miriam Hopkins, Sylvia Sidney, Dorothea Wieck, Claudette Colbert, Carole Lombard, Fredric March, Gary Cooper y Cary Grant.

En la sección "Stop and go service" de la revista "Life", donde se juzgan las películas de acuerdo a señales de color que indican "vayan", "cuidado" y "stop", Harry Evans, el crítico de cine, coloca en el índex de la última de las categorías citadas "Elmer the Great", "I loved you wednesday", "Melody cruise", "Oliver Twist", y entre las ya estrenadas entre nosotros "Una noche en El Cairo", "Hermanitos del diablo", "Vivamos hoy". "Perfecta armonía" y "Condenada por su hijo".

Recomienda "El pequeño gigante" y "El futuro es nuestro".

ASI VISTEN ELLAS, SEÑORITA...







UNA MERKEL.



BETTE DAVIS.

CLAUDETTE COLBERT.





GINGER ROGERS.



HELEN TWELVETREES.



fotografía de Longworth

RICHARD BARTHELMESS



LA NUEVA ACTRIZ DE E. A. DUPONT



E. A. Dupont, el director beneficiario de una sola obra grande: "Varieté", anduvo a saltos durante los últimos años por las galerías europeas y americanas. Tuvo a sus órdenes excelentes actores. Nunca, empero, juntos una Lya de Putti y un Jannings. Pero poco hizo con ellos. Experimenta ahora con los intérpretes nuevos. Otra vez, en Hollywood, está dirigiendo a June Knight, figura joven a quien se deben los descalabrados movimientos de Greta Garbo en sus bailes poco familiares ante el dios hindú de su película "Mata Hari". Allí, la protagonista de "Lillies of Broadway", como se llama la mencionada obra de Dupont, era la "doble" de la actriz sueca que con esta revelación queda redimida en parte de una de sus grandes culpas.

VIAJE



Laura La Plante a bordo del Bremen, llega a Southampton para trabajar en la interpretación de películas británicas

Irene Dunne, en el puerto aéreo de San Diego, en compañía de su padre y del doctor James Dunne, su esposo, con quien la actriz negó durante dos años estar casada, por atender a razones de publicidad que esgrimían sus agentes





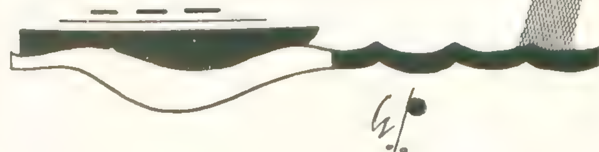
Janet Gaynor a su regreso de Honolulu desde donde sostuvo un largo conflicto con sus productores

Marlene Dietrich, obligada a usar en Europa indumentaria femenina, dedica fotografías en una recepción, cuyos honores hace Jean Chataignier, presidente de la Prensa cinematográfica, que aparece en la foto a su derecha



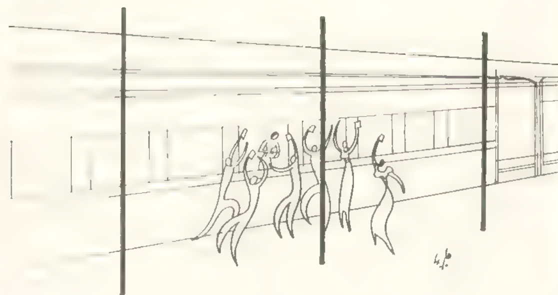


Douglas Fairbanks presenta en un hotel de París su compañero de viajes a los periodistas franceses





BING CROSBY.



AUTOGRAFOS



RICHARD BENNETT.



LA SOLICITANTE, EN EL CASO DE EDWARD ROBINSON, ES LA ESCRITORA KATHLEEN NORRIS.



WYNNE GIBSON.

HELEN KANE.





DOUG. FAIRBANKS, H.

William Powell comenzó su carrera magnífica cometiendo fechorías mayores. ¿Y no debimos convencernos de que Erich von Stroheim es el galán de "La marcha nupcial"? Víctor Jory, figura odiosa en "La feria de la vida", en "Entre dos esposas", en "Suerte de marino", en "Te amaré el miércoles", y "La máquina infernal", puede muy bien aspirar a salir un día de su condición actual. Se están sufriendo por allí galanes que agrupamos una vez, sorprendidos de que se quiera cambiar tan a empujones el molde del físico masculino. Jory tiene cualidades de actor que no poseen otros. Y éstas pueden, en estos tiempos desprejuiciados, llevar a cualquier parte.





VICTOR JORY

YO, CRITICO

por MICKEY MOUSE

NO puede ser más curioso esto de que en los propios momentos en que vemos separarse, no sin algo de fastidio, una pareja como la de Pick-Fair, como la de Lombard-Powell, pasando por la de Crawford-Doug, los productores, en obras como **"Dulces cadenas"** y **"Lucha de sexos"** incluyan, entre una serie de zafadurías, toda una propaganda del matrimonio y de la utilidad exclusiva de la mujer en la cocina. Entre las situaciones amenazantes siempre, cobardes siempre, dentro de su intención subida, la primera convierte una mujer desafecta al matrimonio en una entusiasta del mismo. La otra, a una mujer demasiado inteligente para su consorte, en la más suave enamorada del fracaso. No sé qué se proponen con todo esto; pero, a juzgar por todo lo que muestran antes de llegar a la moraleja, nada bueno deben traerse entre manos.

"Vuelo de águilas", por su parte, una de las mejores películas del mes en el vivísimo corte y variedad de sus escenas, no hace otra cosa que bregar por la formalización de relaciones non sanctas. Hay un diálogo en la cinta — ¡a lo que hemos llegado, citar diálogos! — que revela cuán interesados están los productores por estos días en defender el matrimonio.

Un aviador que sostiene la imposibilidad de los de su oficio para casarse, es preguntado por su compañera: "¿Y si te enamoras?", a lo que responde: "¿Acaso si tengo hambre debo comer un buey?" No será esto muy fino; pero marca el contraste con la pena del aviador de marras al decidirse demasiado tarde y notar que esa tardanza le aniquila la tranquilidad. A propósito de este personaje. Ese parche negro en el ojo de Barthelmess conviene que sea considerado para darse cuenta cómo, sin apelar a trágicos y espeluznantes maquillages, un buen actor puede impresionar.



Dan ganas de recorrerlos haciéndose amigo de cada terrón de su tierra, esos campos por donde vi escapar a Conrad Veidt de los dragones franceses en "El húsar negro". He debido contentarme con esas ganas y con las de que la película fuera buena como los campos del comienzo. Nada de eso. Estaba ahí el director de quien celebré "El hombre de la galera negra"; un gran actor que ya había vestido mejor el uniforme en "La última compañía"; un fotógrafo muy bueno. Si con todo eso no es un crimen de leso cinematógrafo seguir un argumento irremediable para sepultar todo en el más desolador aburrimiento, estoy por creer que Mady Christians es una notable figura cinematográfica y no una insulsa y lavada actriz de teatro. ¿Por qué, en trance de hacer obras de este tipo, no se ponen a roer los libros de Georges d'Esparbes o de Erckmann-Chatrian?



¿Pero es cierto? ¿No será un truco? ¿Debemos convencernos? Usted es perniciosa en el cinematógrafo, señora West. Usted tiene la culpa de que a Sylvia Sidney la estén utilizando para propaganda los expendedores de malta. Si no fuera por eso, y como artículo de museo, no estaría usted del todo mal a pesar de que la película de su presentación sea una de las más desagradables que he visto. Pero nada más que así. A pesar de que, según los anuncios, gusta usted mucho a los jóvenes yankees.

¿No es más agradable que tanto beso visto desde el techo, la situación del gangster sin trabajo a quien embaucan al intentar hacer el aristócrata? **"El pequeño gigante"** tiene, por lo menos, originalidad y gracia, además de buenos intérpretes en papel.

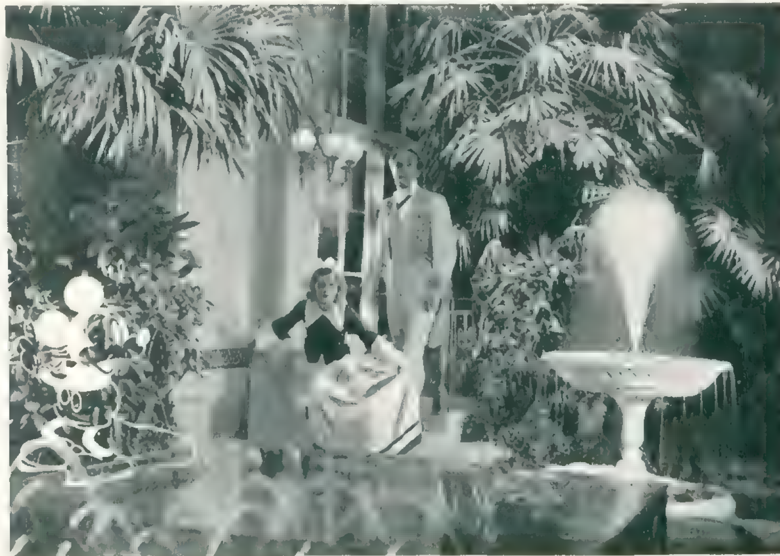
¡Cuán preferible es esa comicidad al día, que la que se ha traído de no sé dónde en **"El marido de la amazona"**! Se pasan aquí al patio con una velocidad vertiginosa y todo para permitir que se recuerde una cinta por el estilo, que si entonces no me pareció gran cosa, ahora, en comparación, resulta acertadísima: "La vida privada de Helena de Troya". No es posible tomar una época apropiada para la sátira y entender el negocio con el mismo estrecho criterio de "El último varón sobre la tierra". Lástima por Elissa Landi, por Marjorie Rambeau y por el mismo Truex. Hubieran podido lucirse y, en cambio, no salen de un espectáculo a lo 25 de Mayo.

"Una noche en el Cairo"... Que después de las arenas de "La Atlántida" nos den éstas con pirámides y Novarro recorriéndose todas las razas no es del todo lícito. Se nota demasiado que cada escena la han preparado para que se luzcan los actores, aunque el cerebro, o lo que lo represente en algunas cabezas, se blanquee de vergüenza por no haberse quedado junto con el importe de la entrada. Le encuentro un solo mérito a la cinta. Y es haberle permitido un paso más en su rehabilitación a Myrna Loy, artista admirable de la cual vamos a poder ver, si le dejan alguna vía de escape, cosas muy, pero muy interesantes. Por algo la protejo...

Esto que sigue hay que decirlo con todas las letras. La misma productora que envileciera la pantalla el año pasado con "Fenómenos", hace ahora lo propio con **"Congo"**. No se puede tolerar, ni en Dakar, que se degrade

(pasa a la página 46)





Acaso el haberle puesto música a esa canción para Marlene Dietrich "Soy toda amor de los pies a la cabeza" bastaba para convertirse en director de películas? Así lo creyó Frederic Holhander, y así dejaron que lo creyera. Pero una cosa es satisfacer al deseo de cantar con voz nasal de Lola-Lola, y otra inmiscuirse por los terrenos donde se ha erigido todo un monumento: "El Congreso baila". Este terreno está lleno de vizcacheras aunque dos ojos vigilantes y expertos — pongamos por caso, los de Lilian Harvey — se encuentran muy cerca del conductor. Y como el carro ese, donde la peinadora de la emperatriz va desencuadernándose por efecto de los tumbos (no tan frecuentes como para ocultar la telomanía que hizo presa del decorador económico), la película hace esfuerzos de desesperados para sostener el equilibrio. Cumple a mi función de crrrítico sincero decir lo que es imposible. Hoy en día no se trata ya de que un personaje empiece a hacer morisquetas al compás de una música que vale más que las morisquetas; no basta que los actores empiezen a balancearse al tiempo de que se oye un vals; es insuficiente que, de pronto, se les ocurra empezar a contarnos sus ocurrencias con ritmo y con música, para demostrarnos que nos hallamos ante una opereta moderna. Todo esto puede ser agradable, franco, ingenioso, cuando se lo sabe usar. Entonces, por más rebuscado que sea, aparece como la cosa más espontánea del mundo. Pero no todos dominan esa maestría que se necesita para lucir "El Congreso baila", "Mujeres, ¡no!", "Casada alegre". Y al músico improvisado en director de "Yo y la emperatriz" le falta toda esa maestría. Apenas alcanza a darnos unas interesantes estampas de época, como el concierto de las sobrinas de la reina, la "pose" para el cuadro y posiblemente con buena voluntad una parte sentimental del comienzo. Escenas de aislado acierto, como la del jardín del invierno, me dan la impresión de un señor que, en un acuario, imaginando lo linda que quedaría una cara de mujer detrás de la pecera, hubiera soñado toda la vida hacer una película para injertarle esa parte... En total, que se perdió una excelente oportunidad de evocar la historia con soltura y con gracia. "Yo y la emperatriz" tenía una pareja admirable que lucir. Y por cierto que ni la Harvey ni Bover serían famosos por su intervención en esa obra. Ni Conrad Veidt por la suya, en la versión alemana



FIGURAS ARGENTINAS

En los últimos años, las esporádicas películas nacionales han tenido solamente una figura sobresaliente: Nedda Francy. Una adaptación de "La borrachera del tango" presentó esta intérprete a nuestro público. Llamó entonces la atención la presencia de una silueta más afinada que las habituales, más cercana al "standard" norteamericano que las que hasta entonces tuvieron un minuto de existencia para los contados espectadores que se animaban a seguir esperanzados en los "esfuerzos". Luego fué "La vía de oro", donde la actriz se amoldó demasiado a las directivas de estrellas consagradas. Habrá que ver ahora su labor diferente en "El linyera", de Enrique Larreta, para darse cuenta si luce más la inteligencia de Nedda Francy en los tablados, que la contaron recientemente, o en la pantalla cinematográfica, no siempre reconciliable con aquéllos.

fotografía de Witensk.



Walter Futter organizó recientemente una expedición a la India para reflejar aspectos exóticos del Tibet y de las ciudades sagradas. Pertenecen al trabajo de los operadores en esa producción los grabados de un lama, fotografiado en la fiesta de Nonlam — algo así como la de la Concepción para el tibetano — con su máscara del dios infernal, Yama, 1; del clásico baño en el Ganges, por el interior de la ciudad de Benarés, 2; de la Torre de la Sabiduría, donde se exaltan todas las pasiones que la religión católica condena, 3; y de cinco naturales de la meseta, que posan por primera vez para un objetivo.







LA CAMARA AMBULA POR LA INDIA

CINE DE AFICIONADOS



fotografía de Cinemann

LA ULTIMA EXHIBICION

LA última exhibición del Cine Club Argentino comprendió el estreno de una interesante película de D. Alfredo Bottaro sobre temas aeronáuticos, obtenidos con habilidad; un "recuerdo de vacaciones" en las cataratas del Iguazú, vistas en justa fotografía por D. Guillermo Lehmann, que ofrece con él un valioso documento sobre una de nuestras grandes bellezas naturales; "Nubes", de D. José Llauró, excelente trabajo fotográfico, de una riqueza de composición raras veces vista en películas locales de aficionados y a la cual únicamente podría achacársele una cierta carencia de visión "cinematográfica". Completaba el programa una vulgar y demasiado extensa película de viajes por Europa de D. Héctor Galhac, realizada con detalles de observador ingenuo. Su autor tuvo la desafortunada ocurrencia de aclarar verbalmente sus fotos como podría hacerlo cualquier locutor de film hispanoparlante. Esto, quizá, contribuyó a que las escenas se gustasen menos...

TECHNICOLOR EN 16 m|m.

ESTE conocido sistema de cine en colores, empleado con éxito en el cine profesional, acaba de perfeccionarse para película estrecha. Un progresista laboratorio de Hollywood está terminando las instalaciones para reducir los films en colores de 35 milímetros al paso corriente en aficionados, y crear así una cineteca seguramente muy novedosa para los que acostumbran a hacer proyecciones familiares.

LA TIJERA, IMPRESCINDIBLE

UN balance de las películas de aficionados que vimos en los últimos tiempos hace pensar en la necesidad de inculcarles la idea de la tijera. La extensión exacta de cada escena — que es lo que la coloca en el rango que le corresponde — resultaría el principio básico, y es precisamente lo que la mayor parte, por no decir la totalidad, de los aficionados desconoce.

Cuando entre los profesionales se habla de "ritmo", "montaje", "continuidad", se gira en el círculo vicioso de la longitud de las escenas y su oportuna intercalación.

El aficionado, como es lógico, no conoce, o no se preocupa por esto, y su afán se concentra en filmar a más y mejor, convencido de que cuanto mayor sea la cantidad de metros, más interesantes han de resultar las vistas. Podemos asegurar que en "cualquier película de amateur" se puede eliminar la mitad sin perjudicarla en lo más mínimo. Con unos cuantos cortes hechos a conciencia, hasta el film más pesado se aligera y cobra interés.

EN CHECOESLOVAQUIA

EL "Pathé Club" de Praga, con ya más de un año de vida, publica la "Pathé Revue", una interesante revista con las últimas novedades y datos técnicos.

Por lo que ve, el 9 ½ milímetros es un paso muy difundido en Europa, donde se puede afirmar que hay muchos más cultores de este paso que de 16 m|m.

ADHESION ARGENTINA AL CONCURSO INTERNACIONAL

RECIBIMOS una circular del Cine Club Argentino comunicándonos que habiendo sido invitada dicha institución por la Federation Française des Clubs de Cinéma d'Amateurs para que los aficionados argentinos concurran al "Tercer Concurso Internacional del mejor film de aficionados", ha resuelto organizar el Concurso Eliminatorio de films. Dicho certamen queda abierto hasta el 30 de septiembre próximo, pudiendo participar los socios del Cine Club Argentino y todos los aficionados argentinos que puedan probar su condición de tales.

Oportunamente será nombrado un jurado de tres miembros para clasificar y considerar las películas presentadas en las diversas categorías, enviándose a Francia aquellas elegidas por dicha comisión, después del fallo, del 5 al 10 de octubre.

Los gastos correrán por cuenta del Cine Club, que devolverá las películas no aceptadas a los interesados, después del 10 de octubre.

Recordamos que se pueden enviar películas de argumento, documentales y de viajes. Cada país estará representado por un solo film en cada milimetraje. Las producciones que no lleguen sincronizadas serán objeto de un arreglo adecuado a su tema.

Los premios, que designará un jury presidido por M. Louis Lumiére, se otorgarán considerando: a) la originalidad del tema b) la interpretación y la mise-en-scène en trabajos argumentados; c) la fotografía; d) el montaje y la continuidad.

Es obvio recomendar a los aficionados que, pública o privadamente, nos han dado muestras elocuentes de sus habilidades, su participación en el certamen.

FILMO SEMI-PROFESIONAL

LOS aficionados al cine en pequeño han crecido notablemente y han crecido también sus aspiraciones. De las sencillas cámaras primitivas se fué completando el bagaje de perfeccionamientos empezando con las varias velocidades de toma, los lentes intercambiables, el enfoque sobre la película, etc., etc.

Hasta hace poco, una Filmo 70 Da significaba la máxima aspiración de un aficionado deseoso de conseguir efectos profesionales; pero, como lo anunciamos oportunamente, la Eastman Kodak Co. ha puesto en el mercado la cámara "Special", que, sin duda alguna, puede catalogarse como netamente profesional dentro de los aparatos de paso reducido.

Los interiorizados en el ambiente pensaron en seguida en la posibilidad — mejor dicho certeza — de que Bell y Howell no habría de quedar impasible ante este adelanto de su competidora, y efectivamente, un poco más tarde — hace apenas tres semanas — llegó el anuncio de una nueva "semiprofesional" Filmo.

Si hemos de ser francos, esta vez Bell y Howell no ha colmado la expectativa de sus admiradores.

La nueva cámara no puede considerarse como tal, sino como un chassis standard dotado de algunas innovaciones improvisadas sobre la misma base. Las nuevas características son el depósito para rollos de 200 pies (60 metros), la marcha a manivela, el motor eléctrico para funcionamiento continuo acoplado y un visual de distintos principios. Todos estos detalles se pueden incorporar a los modelos anteriores, siguiendo la norma de conducta de la fábrica.

125 ASOCIADOS

FUERON los que se anotaron de 350 aficionados concurrentes a la primera asamblea de la Amateur Cinema League, en Estados Unidos. Un año más tarde, en 1927, 18.000 (¿?) aficionados fueron notificados del aniversario de la institución y se consiguieron 725 nuevos adherentes.

En un año de actividades la A. C. L. ayudó a la formación de 30 clubs y creó un órgano oficial llamado "Amateur Movie Makers", cuyo primer número apareció el 1º de diciembre de 1926. Poco después, para abreviar, se le llamó "Movie Makers", que es la revista que hoy todos conocemos. Tres años más tarde se reconocían 173 clubs de aficionados, y la A. C. L. aumentó sus actividades inaugurando nuevas secciones y servicios para sus asociados.

LAS PELICULAS EN COLOR

SI el cine en blanco y negro es interesante, el cine en colores lo es más aún. En el campo de la cinematografía amateur se han tentado varios sistemas con resultados más o menos satisfactorios. El Kodacolor es el que tuvo el porcentaje mayor, con muchas limitaciones para su empleo, sin embargo. Según se anuncia, sus productores han perfeccionado un nuevo tipo de filtro que incorpora grandes mejoras sobre el anterior.

Por de pronto, se eliminan los filtros neutros destinados hasta ahora a suplir el diafragma.

Los nuevos están provistos de un diafragma especial que limita la entrada de luz en partes iguales para las tres zonas de color del filtro. Este diafragma tiene cinco puntos o referencias, según las condiciones de luz. Se informa que usándolo en plena apertura es el 75 por ciento más luminoso que el filtro antiguo.

CUALQUIER CONSULTA...

...relacionada con el manejo de su cámara o con sus dificultades y posibilidades técnicas le será contestada en esta sección.

LOS ACTORES DE LA NUEVA PELICULA DE LUBITSCH



Miriam Hopkins, Fredric March y Gary Cooper, protagonistas de "Desing for Living", nueva producción que el gran director realiza sobre una obra de Noel Coward

AL LADO DE LAS ESTRELLAS

(viene de la página 26)

que está actuando. Entusiasta aguafortista, se halla en tarea cuando lo llaman del studio. "Bueno, bueno... ¿dónde está la chica del "script"? ¿Qué es lo que digo en esta escena?". Y así actúa, dice sus líneas, acciona y vuelve apresuradamente junto a su pintura. La mayor parte de las veces tiene escasa idea de si aun está trabajando en "Cena a las ocho", o en "El regreso del extranjero". Cuando Lionel no pinta, duerme. Los films son, para él, al fin, meros incidentes.

Cinco veces habíase repetido una escena de "Hold your Man", la última película de Gable y la Harlow. El director no estaba satisfecho de cómo una extra pronunciaba sus "líneas", y no quería emprender la filmación de otra escena. Tímidamente, la joven extra causa de los nervios del director se le acercó y le dijo: "Wood, quizás dijera mejor mis "líneas" si me sacara el "chewing-gum". "¿Pero es que usted tiene goma de mascar en la boca? ¿Por qué no la tiró?" "Es que temía que alguien entrara — respondió, — y tenía miedo de perder algunos segundos saliendo para tirar la goma. Temía que alguien ocupara mi puesto y dijera mis líneas".

Posiblemente sea el chewing-gum" más caro del mundo.

Ninguno de los tantos admiradores de Greta Garbo intentó excitar su atención mediante un perro. El dueño de Rin-Tin-Tin obsequió a la actriz con un hijo del máximo astro canino, y el entusiasmo de la estrella fué tan considerable como para recibirlo, a fin de agradecerle la atención.

Mae West le estaba explicando a Groucho Marx una escena que debía interpretar en su última película "I'm No Angel", en la cual necesita introducir su cabeza en las fauces de un león.

"Esa es una tarea difícil, Mae — dijo Groucho. — Requiere práctica. ¿Por qué no llama a Joe E. Brown y ensaya?"

El humorismo que se hace en torno de Jimmy Durante vale más que el actor mismo. Júzguese a través de estas frases de la gente de Hollywood:

"Si Joe E. Brown tuviera la nariz de Jimmy Durante, parecería una raqueta de tennis". (Conrad Camy).

Y George Raft dice que Jimmy Durante es el único hombre capaz de fumar un cigarro en día de lluvia sin que se moje.

Lee Garmes se ha convertido en director; tal vez esto sea la realización de su sueño dorado; pero sería verdaderamente una lástima perder el excelente fotógrafo responsable de las magníficas fotografías de "Huérfanos en Budapest" y de "El amor no muere", que ahora dejaría esa labor en manos de otros.

Se necesitaba, para contrastar con la simplicidad de Katharine Hepburn, una artista llamativa en el reparto de "The Morning Glory". La búsqueda resultó difícil; pero al fin se decidieron por Mary Duncan, quien, con el cabello platinado, pretende reeditar alguna de sus anteriores interpretaciones. Es de esperar que este regreso sea más interesante que el que nos brindó en "El fiscal del Estado".

Uno de tantos muchachos se acercó a la ventana del "casting office" de la RKO y preguntó "¿algo para mí, hoy?" Era parte de su rutina diaria. La pregunta era ya habitual. Ni se había fijado que la ventanilla estaba vacía; el empleado había salido para almorzar. Pero un "executive", acercándose rápidamente, vió la cara del muchacho en la ventana, y tomándolo del brazo lo llevó a la sala de ensayos, donde lo puso a prueba; ésta resultó satisfactoria, y debuta en "Fog Bound". El "descubrimiento" es Howard Wilson.

Henri Garat debutó en el cinematógrafo americano, junto a Janet Gaynor, en "Adorable", bajo las más angustiosas condiciones. En primer término, su esposa debió partir para Inglaterra varias semanas antes que él. Segundo, sufrió durante toda la filmación de la película de una úlcera al estómago. No le fué posible alimentarse ni dormir durante varias semanas. Finalmente, cuando estaba a punto de abandonar Hollywood, despachó su baúl, para descubrir que tendría que permanecer una semana más para volver a filmar ciertas escenas. En otoño regresará, para co-actuar junto a Lillian Harvey.

Myrna Loy tiene sus equipajes listos, y si no se entromete el studio, partirá en breve para Europa, donde espera encontrar a Ramón Novarro, aun en jira musical como gran favorito de los continentales. Myrna y Ramón han trabajado años y años en Hollywood, sin ocuparse en lo más mínimo uno de otro. El romance arranca de "Una noche en el Cairo".

Philip Merivale percibió 1.500 dólares semanales durante tres meses y no fué utilizado en una sola película. Aclamado en las tablas como intérprete de "Cynara", el muchacho no habrá estado muy satisfecho de la acogida tributada por Hollywood a sus méritos. La verdad es que fué contratado sin haberlo ensayado, y, al hacerlo, se comprobó que no fotografiaba bien.

...Y LE CONTESTAMOS

Salvach. — Esas declaraciones escandalosas de Jean Harlow — pocas veces se han publicado cosas semejantes — aparecieron en "Liberty".

Lectora del Norte. — Cinegraf no opina aquí sobre las películas, sino en las secciones respectivas. Ese comentario apareció en el número 4. Las películas no se queman, sino después de quedar inutilizadas por el uso o por causas especiales. Pero en los "studios" archívanse los negativos cuidadosamente y los grandes actores pueden obtener copias de sus trabajos. Y basta por esta vez.

Escuela Superior. — En nuestra revista tienen cabida, sin necesidad de las recomendaciones, casi siempre imprescindibles, a que usted alude, todos los artistas o estudiosos que crean poder decir algo, gráficamente, sobre cine. Las páginas de Cinegraf están abiertas a todo esfuerzo valioso. Y esperamos congregar en ellas, poco a poco, verdaderos valores hasta hoy inéditos. Confiamos en el talento del artista modesto, seguros de que alguna vez llegará a esta casa.

Hans Drewes. — En el país, a la productora "Lumiton". No existen aquí compañías que se ocupen de la venta de manuscritos y el ofrecerlos a Norte América es tiempo perdido.

C. A. C. — No se vende ninguna fotografía.

Jim O'Movigg.—¿Nada más? Trataremos de complacerlo a pesar de que de las tres actrices que usted nombra han aparecido numerosas fotografías.

C. Gainza. — Gary Cooper es norteamericano, de Oakland. Pesa 85 kgs. 200 y mide 1 m. 85. Soltero.

Oscar La Rocca. — Charlie Chaplin cambia todos los días de proyectos, de modo que no se sabe en definitiva cuál será su próxima película. No le corre, por otra parte, ningún apuro. Barry Norton apareció en un papel cortísimo de príncipe ruso en "Palacio flotante". De vez en cuando aparece en producciones habladas en inglés. De esa productora nacional nos ocupamos en otra parte de este número.

J. das Neves. — Creemos que es muy perjudicial ver las películas desde esa distancia. Se está haciendo necesaria una reglamentación municipal sobre la distancia mínima que debe existir de la pantalla a la primera fila de plateas.

Meneka. — Ramón Novarro ha dado conciertos de canto acompañándose al piano. Sí, es amigo de Antonia Mercé.

B. Z. D. — En España hay 2.600 cines; en Alemania, 5.060; en Inglaterra, 4.951 y en Francia, 3.300.

B. Mendie. — No nos extraña que esa película la haya "oído" usted mejor en París. Nuestros empresarios creen que una obra es mejor si se aturde al público con la intensidad del sonido del altoparlante. Estos tienen diversos volúmenes que debe acomodar el operador con la clase de film. Pero, por regla general, el empresario ordena darle el máximo. Y eso, unido a las diferencias de acústica, dan por resultado lo que le asombra y nos molesta.

Sus grandes desaciertos

(viene de la página 23)

carrera de una figura, a pesar de no haber dejado a nuestro público mucho tiempo de extrañar sus ausencias, dada la forma en que se estrenan aquí las películas. Tuvo sus largos intervalos de inactividad.

Jeanette MacDonald se inclinaba por pirotecnias emotivas. Esa fué tal vez la causa de que Paramount dejara su contrato sin renovación. Firmó con Fox, y antes de que su labor en esa compañía terminase, pudo darse cuenta de que tendría mejor suerte con menos exhibiciones espectaculares de nerviosismo. Logró desviar sus impulsos a la heroína que encarnaba. Sin embargo, aun consigue lo que quiere. Posee más determinación de la que deja suponer su rostro suave y femenino.

Peggy Shannon, al ser descubierta, fué incorporada al cinematógrafo como "la sucesora de Clara Bow". Esto la condenó para todas las admiradoras de la pelirroja, a quien consideraban irreemplazable. Por lo tanto, el studio recibió millares y millares de cartas protestando contra Peggy Shannon. Pero desde hace algunos meses los antishannonistas tuvieron conocimiento de que la "sucesora" fué colocada en esa infortunada posición por el studio y no por su gusto. Consecuentemente, estos miles de admiradores emprendieron una enérgica campaña, a fin de "desfacer el entuerto". Anegaron los studios con cartas solicitando el regreso de Peggy Shannon, invadiendo, asimismo, los teatros y cinematógrafos de la localidad y consiguiendo nuevos integrantes a la causa. Tanto han hecho que al fin han salido con la suya y la actriz ha sido contratada para secundar a Lee Tracy en su próxima película "Turn back the clock".

Los detalles que se han señalado vienen a aminorar un poco el mito de la figura omnipotente de la "star". En esa ciudad pequeña de California desde donde se ejerce tanta influencia sobre las cosas del mundo, se llega como en todas a la conclusión de que el éxito es alcanzado solamente por aquellos que saben considerarse a sí mismos, reconocer sus habilidades, cultivándolas, entendiendo sus faltas y tratando de corregirlas. Y que cada estrella ha debido entablar una lucha más o menos encarnizada con su físico, su salud o su carácter.

HOLLYWOOD, AL ULTIMO AVION

por Fernando Rondón, para Cinegraf

POR primera vez en muchos años una estrella ha abandonado la producción de la película en la que tenía un "role" estelar cuando sólo faltaban cuatro o cinco días para su conclusión. Se trata de Sylvia Sidney que estaba trabajando al lado de Maurice Chevalier en "El Camino del Amor". La película se filmaba en inglés y en francés; naturalmente en ambas versiones la estrella masculina era Chevalier. En la inglesa le acompañaba la Sidney, y en la francesa una muchacha traída de París recientemente. Jacqueline Francell. Faltando una semana para concluir la cinta inglesa, su primera actriz se sintió indispuesta. Les médicos declararon que sufría de una fuerte inflamación a la garganta y que debía ser operada inmediatamente. Se suspendió la filmación para que miss Sidney fuera internada en una clínica. Cuando estaba en convalecencia, en vez de volver al trabajo prefirió salir a Nueva York y de allí a Europa en compañía de B. P. Schulberg, ex gerente del "studio", con quien está ahora comprometida para casarse, del director Marion Gering y su señora y el secretario de Schulberg.

La película ha quedado sin concluir y, naturalmente, la productora acaba de enjuiciar a Silvia Sidney, demandándola por los daños y perjuicios causados. La cinta tendrá que ser tomada de nuevo en todas aquellas escenas que trabajó la actriz. El costo de semejante empresa no es menor de ciento cincuenta mil dólares.

La estrella dice que ha tomado tan extraña actitud para convalecer con más tranquilidad en Europa y que tan pronto como recobre su salud regresará.

Chevalier, por su parte, protesta indignado porque tendrá que trabajar dos veces sus escenas sin compensación ya que cobra su sueldo, no por semana, sino por película.

A pesar de que a la información precedente se reduce la declaración oficial del "studio", de la estrella y de Chevalier, se sabe que es otra la razón que alejó a miss Sidney de "El Camino del Amor". Poco después de haber comenzado a impresionarse la película se dió cuenta aquella de que la parte no le sentaba y que de continuar las cosas así su carrera, que no ha registrado ni un solo descalabro, podía encontrar un serio tropiezo. Ante el temor de perder la popularidad adquirida a través de muchas películas o poner en peligro su contrato con su empresa, la estrella prefirió esto último.

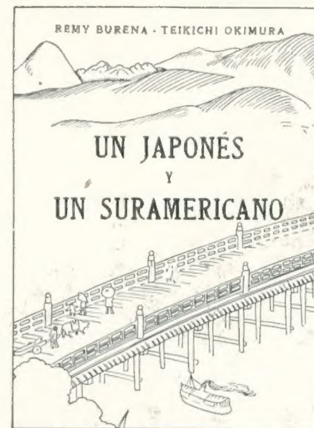


UNA DE LAS ESCENAS QUE NO SE VERÁN DE "THE WAY OF LOVE".

DESDE hace dos semanas la producción sigue una marcha irregular a consecuencia de la huelga de cinematografistas y de técnicos de sonido. La razón de la huelga es bien clara: los técnicos de sonido quieren, que al igual que los electricistas, fotógrafos, etc., se les pague "sobretiempo" cuando la jornada de trabajo excede de las ocho horas. Los cinematografistas han hecho causa común con los anteriores porque tienen la esperanza de que el resto del personal de los "studios" los secunde. Pero parece que la huelga, a pesar de su justo fundamento, ha producido indignación en quienes

(pasa a la página 46).

Un Japonés y un Suramericano



EN una reafirmación de optimismo, los autores de este libro analizan el proceso histórico del momento en el Japón y en el Río de la Plata, valiéndose para ello del cotejo de dos personalidades que doblan su obra de escritor con la de fundadores y propietarios de las dos más poderosas editoriales de los respectivos países. Seiji Noma dió forma a la Dai Nippon Yubenkai Kodansha en el Japón, insumiendo el ochenta y cinco por ciento de la circulación de revistas allí, mientras que Constancio C. Vigil ha llevado la Editorial Atlántida a los treinta y tres millones anuales de ejemplares de sus nueve revistas.

Pocas veces se ha comprendido y descripto al Imperio del Sol Naciente con la certeza y la simpatía de visión de esta obra. Y el espíritu milenario de la raza que supo sorprender a Europa con sus aplastantes victorias sobre China y Rusia fluye de las páginas del libro con una claridad que convence y explica. Fuera de ello, la mentalidad japonesa posee innumerables puntos de contacto con nuestro espíritu nacional. Gauchos y samurais han pensado y obrado con idéntica generosidad de ánimo, y al repasar episodios de la historia del último siglo, uno ve repartir el gesto como si la mentalidad del criollo se hubiera fundido en el mismo molde que la de los hijos del Yamato.

Está en venta en las principales librerías de la República. — *Precio del ejemplar*: $ 0.90.

ANTE LA LLEGADA DE PIRANDELLO

EN los primeros días de septiembre tendremos entre nosotros nuevamente al creador de "Seis personajes en busca de autor". Su visita será aprovechada para el estreno de la primera película que se ha realizado con un argumento especialmente escrito por él para ser vertido en imágenes.

Si bien conocimos una interesante adaptación, una de las pocas fieles interpretaciones del espíritu de un escritor complejo, de "El difunto Matías Pascal", realizada en Francia por Marcel L'Herbier, y la detestable trasposición de "Como tú me deseas", llevada a cabo por George Fitzmaurice en Norte América, "Acero", producción que filmó en Italia el director alemán Walter Rultmann, comporta la primera dedicación al cinematógrafo de una de las más grandes personalidades de la hora, admirablemente dotada para enriquecerlo.

Porque, del mismo modo en que creemos en la ineficacia puramente cinematográfica de un Shaw, de un Lenormand o de un Crommelynck, confiamos plenamente en el criterio conque Luigi Pirandello se acerca a un arte totalmente distinto al que tanto ha beneficiado.

Bastarían para asegurarnos en tal excepción las medulosas y fieles declaraciones del comediógrafo sobre la producción hablada y su adaptación de la obra capital de su repertorio que se realizará en Hollywood.

Cinegraf da su bienvenida a Luigi Pirandello antes de ilustrar sus páginas del próximo número con el estudio merecido del maestro.

ANTONIA MERCE AL CINE

En torno a la personalidad de la bailarina Antonia Mercé se ha organizado una compañía productora que intenta realizar varias películas de las cuales "La Argentina" será protagonista.

Estamos en condiciones de adelantar que serán producciones donde se explotarán, además de las cualidades especiales que le han dado renombre, sus posibilidades de actriz. Sin preocupación alguna por hermosearse, Antonia Mercé se pondrá en España y Francia a las órdenes del director belga Jacques Feyder, al que correspondió también dirigir a Raquel Meller en su versión de "Carmen".

Unicamente hace un año la prestigiosa bailarina accedió a intervenir en películas. Y lo ha hecho, según dice, con la seguridad de que ha de ser respetado el ambiente de sus obras. A propósito, recuerda el rechazo de una oferta de 100.000 dólares que para intervenir en una revista, rodeada de "girls" en una España de pandereta, le hicieran en Hollywood durante su visita. Como Antonia Mercé ha de permanecer en nuestro continente un tiempo relativamente largo, será designado en Buenos Aires el autor de la primera producción de la actriz, ya que deben dirigirse a esta capital los escritores españoles a quienes les fueron solicitados argumentos originales.

Tendremos oportunidad entonces de adelantar nuevas informaciones sobre esta anexión al cinematógrafo de la figura que triunfa ahora en nuestro teatro municipal.

Yo, crítico

(viene de la página 39)

al público con el espectáculo, repugnante en todo sentido, que ese adefesio comprende. Y ya basta.

Ya no se justifica una película para lucir una orquesta. Cuando el ex círcular Paul Whiteman debió mostrarse, le hicieron un maravilloso marco. La de Jack Wayne cabe en una variedad sonora, pero nunca en una película artificiosa y rellenada como **"Dígamelo con música"**. Además, no es el caso de desempolvar a Percy Marmont para hacerle cometer disparates ridículos.

Dista de ser fácil hacer una pelícuia truculenta que mantenga su interés o que lo despierte en algún momento. Ahí está **"Rocambole"** para asegurarlo. Ahí está también **"La nave del terror"**. Sucedió una cosa regocijante con esta película. Fueron tantos los asesinatos en diverso estilo que anota el protagonista, que los crrríticos se sintieron desconcertados. ¿Y no los tenían ustedes por ahí afirmando que eso era una parodia cuando el asunto iba bien en serio? Tuvo que venir **"El asesinato de Jenny Wren"** — ¿por qué siguen estupidizando los títulos de las películas?, — para demostrar que todavía se podía dirigir con habilidad una cinta del género. Mister Walter Ruben reunió en un excelente elenco la cara impresionante y gloriosa de Pauline Frederick, el espectro de Aileen Pringle, la obesidad de un ex galán de Greta Garbo, la interminable austeridad británica de H. B. Warner, la borrachera de Skeets Gallagher, el recuerdo y la triste realidad de Mary Duncan, la corrección tardía de Ricardo Cortez — basta por hoy, ¿no? — Supo manejarse con todos ellos y con alguna máscara que se pasea sobre tinieblas para conducir la intriga con una seguridad y una eficacia casi, casi magistrales.

Los alemanes, por su parte, encararon la película policial por el lado festivo, en **"La condesa de Montecristo"** con gran acierto. Los ingleses sin ninguno, en **"Roma-Express"**.

Wellmann tiene otro acierto en **"Seguros en el infierno"**. Ha hecho mucho de bueno con un pobrísimo y manoseado asunto. Por momentos se creen regresados los grandes momentos de "A cartas vistas". Vale la pena de verse, como obra cruda. Y sobre todo, sería una pena perder una interpretación sobresaliente del tipo femenino en que se luce Dorothy Mckaill.

"Raro interludio" es tabú para todo ser de buen gusto y escasa paciencia ante lo incorrecto. (Aunque con el tabú se pierda la ocasión de ver una vez más a la siempre interesante Norma Shearer). **"Raro interludio"** comprende, en cambio, la revelación de lo que sucede en el cine cuando sus personajes piensan, cuando sus pensamientos son hablados, además, en español. Pero, sobre todo, "Raro interludio" en un excelentísimo motivo de ejercicio para quienes, después de haberse visto obligados a considerar el espectáculo como si poseyera verdadera categoría, sienten unos justísimos e irrefrenables deseos de constatar, ante él, si surge tan diáfano el silbido de los labios como cuando se llama un auto insistentemente.

Este es un caso ineludible de dejar a la garganta agotada, pero con la satisfacción del deber cumplido. Y de hablar en serio sobre si pueden o no exhibirse las películas sin advertencias sobre su índole. Pero de esto, que no es cuestión mía, ya se ocuparán otros.

UN INEXPLICABLE CAMBIO DE FRENTE

SE anuncia que la más poderosa empresa organizada en el país para la producción de películas y que se iniciara brillantemente con "Los tres berretines" se dedicará a distribuir films norteamericanos.

Al comenzar dicha compañía sus actividades hízose saber que estaba en sus propósitos realizar una cinta por mes. La tardanza en el estreno de la primera quedó justificada plenamente con el aicerto que nombramos.

Y ahora, cuando se esperaba la prosecución de sus actividades promisorias, llega el anuncio de un cambio de frente absolutamente injustificable.

¿Será siempre el "dilettantismo", en materia de arte y, en este caso, de industria, lo que ahogue entre nosotros toda iniciativa interesante?

Porque no es el caso de creer que la desorganización o la pérdida de técnicos puedan explicar la suspensión de trabajos en los cuales podía ya confiarse demasiado.

Los fracasos rotundos de films editados en plena ciudad de Hollywood por elementos ignaros que han dispuesto de medios técnicos y financieros mucho más poderosos que los empleados aquí deberían resultar aleccionadores para quienes creen que es oportuno dejarse arredrar por la primera dificultad.

Hollywood...

(viene de la página 45)

creen que los tiempos irregulares por que atraviesa la industria son en sí tan duros que no se necesita agravarlos con huelgas, protestas, etc. La mayor parte de los "studios" siguen trabajando con personal novicio y con algunos de los antiguos empleados que estaban sin trabajo. Pero varias películas han sido pospuestas y otras definitivamente retiradas del programa de producción. El costo de la huelga es de veinticinco mil dólares por día en los grandes "studios" y de ocho mil en los "studios" pequeños.

DE acuerdo con el acta para el restablecimiento de la prosperidad nacional proclamada por el Presidente de los Estados Unidos, la industria del cine tiene que ser totalmente reorganizada de manera que dé trabajo a mayor número de personas y rebaje el costo general de la producción. La única manera racional de establecer tales economías es reducir los enormes sueldos de que gozan los altos empleados de los "studios", no siempre para beneficio del público ni de los accionistas de los "studios". Un comité especial formado por dos productores, dos directores, dos escritores, dos actores, dos representantes de los departamentos técnicos y dos cinematografistas, está redactando un Código de Trabajo para la industria cinematográfica. Es el primer intento de poner orden, disciplina y sentido común en la danza de millones de Hollywood.

Retornos

(viene de la página 17)

correr la habitación escénica a grandes pasos, o del cubrirse los ojos con las manos, todas formas de hurtarnos el posible drama, como en los tiempos le Mlle. Robinne.

EL drama psicológico, sin embargo, imprevisto por los directores, está todo en lo que ponemos nosotros, espectadores, de estas mujeres, que, hasta para ser perfectas en eso, como lo requiere la sabiduría árabe, antes eran mudas...

CINEGRAF

ILUSTRACION MENSUAL

•

Publicada mensualmente por la Editorial Atlántida, empresa editora de ATLANTIDA, EL GRAFICO, BILLIKEN, PARA TI, TIPPERARY, LA CHACRA, EL GOLFER ARGENTINO y MARILU, y propietaria de la Librería Atlántida, Florida 643. —

DIRECCION GRAL. Y TALLERES: Azopardo y Méjico — Buenos Aires.

Representante general en Europa y Norte América: Joshua B. Powers. — En Nueva York, 220 East 42nd Street. — Londres: 14, Cockspur Street. S. W. 1 — París: 22, Rue Royale. — En Berlín: 38, Unter den Linden.

Dirección cablegráfica: EDIATLAN

PRECIO DEL EJEMPLAR:
EN TODA LA ARGENTINA, $ 1.—

PRECIO DE LA SUSCRIPCION:
PARA LA ARGENTINA, TODA AMERICA Y ESPAÑA... $ 10.—
EN LOS DEMAS PAISES „ 13.—

El importe puede remitirse en giro postal, cheque o valor dcclarado a la orden de la Editorial Atlántida.



GUERLAIN
PARIS · 68 CHAMPS ELYSÉES
GUERLA
GUERLAIN.PA
presenta el rouge
completamente indeleble
en estuche cromado
con tapa bakelite
Precio
$ 7.60



TALLERES GRÁFICOS EDITORIAL ATLÁNTIDA. — Bs. As.